

1997. ÁPRILIS

XIII. évf. 4. (117.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

DEMI MOORE
VETKŐZIK

A
SZÚZIES
ISABELLE
ADJANI

Nick
NOLTE
INTERJÚ

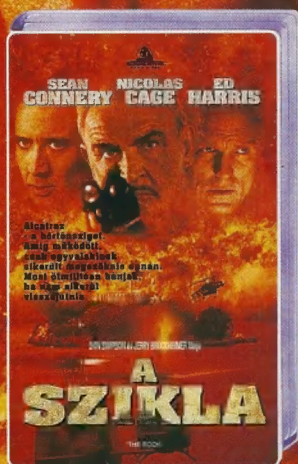
TWISTER

A szikla

OSCAR-DÍJ '97



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



A szikla a világ egyik legbiztosabb börtönzsigete volt. Ma már üres, szinte megközelíthetetlen. Ideális hely túsok fogvatartására. De Hummel, az egykori tábornok nem elégszik meg ennyivel. A szikláról veszélyes idegpusztító rakétákat irányít San Franciscóra: már ötmillió ember élete van a kezében. Egy volt fegyveres és egy vegyifegyver-szakértőn múlik, hogy megállítsa és lefegyverezze az őrült katonát és csapatát.



Lucy torkán akad egy túlméretezett falat, és így be is fejezi földi pályafutását... átmenetileg. Ugyanis nővere jól kiismeri magát a misztikus és varázslatos tudományokban és sikeresen feltámasztja Lucy visszatér és folytatni szeretné az előző életét. Csakhogy férje azóta az ő legjobb barátjával él, barátai nem hajlandók hinni a csodában és egyáltalán senki nem örülne, ha az, akit halottnak hittek, ezentúl haza járna.



Két nő menekül Texas felé. Egy férfi elöl, aki mindkettőjüket becsapta. Azt hiszik szövetségesek. Azt hiszik ártatlanok. Csakhogy ebben a történetben senki sem az, aminek látszik. Törvény és törvenytelenség kibogozhatatlanul összekeveredett, mindenki bűnös, aki él. És mindenki gyilkos, és mindenki jövőre áldozat. Nincs menekvés. Csak halál van.



TOUCHSTONE
HOME VIDEO



VIDEO PREMIER

ÁPRILIS 24.

Forgalmazza: InterCom Kft.

1145 Bp. Bácskai utca 28-36.

Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736

E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU

Májusi
video-
premier



Kedves Olvasó!

Néhány hete ismét bevásároltak nekünk! Március elején tíz hazai mozifilm- és videóforgalmazó egy hétén át tárgyalt Santa Monicán, a világ legnagyobb filmvásárán, az American Film Marketen, hogy a legkedvezőbb áron, a lehető legtöbb és legjobb filmek vetüli, videokiadási jogait szerezzék meg a magyar piac számára. Mi, videófilmkedvelők, joggal lehetünk kíváncsiak, miként is zajlik egy ilyen rendezvény, melyen száznál több független produkciós cég több ezer filmjét kínálja a nagyvilágnak. Idén a Video Magazin minisztábján a helyszínen pillanthatott a kulisszák mögé. Tapasztalatainkat és számunkban máris megosztjuk Önnel.

A honi videóstársadalomnak is évek óta megvan a maga vására, mely természetesen nem hasonlítható össze az óceánparti találkozó nagyságával, de Dobogókő festői szépsége azért elvitathatatlan. Hetedik alkalommal lesz itt videóvásár, ismét kéttucatnál több kiadó kínálja majd portékáját, s a tékaosknak szánt kazetták mellett folyamatosan nő a „lakossági”, vagyis az elérhető áron, mindenki számára megvásárolható műsoros videokazetták száma. Április 10-én és 11-én tehát várjuk Önt is e rendezvényre, melynek fővédnöke a Video Magazin. Így természetesen személyesen találkozhat velünk, a lap készítőivel is.

Budapest, 1997. április

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 161-3859

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felélő kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felélő vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénnytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.

Előfizethető

a hírlapkiadásokról és a Hírlapellátási

Irodában (1099 Budapest VIII., Orczy tér 1.), ezenkívül

levélben: 1900 Budapest Orczy tér 1.), ezenkívül

Budapest: a Magyar Posta Rt. Hírlapüzlet

Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken

a postahivatalokban.

HU ISSN 0237-5141

A címlapon: JULIETTE BINOCHE

Fotók: Oscar-képek (címlap, 4., 6., 39., 42. oldal):

FEB-Reuters;

57-59. oldal Falus Tamás; 78. oldal Helyey Zsuzsa

A lapban megjelenő hirdetések tartalmát a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

Az Oscar-díj nyertesei	4-7
Rendezte: David Cronenberg	12-15
A szűzi ártatlanság megtestesítője:	
Isabelle Adjani	22-25
Los Angeles-i interjú Nick Nolte-val	36-37
Interjú Jankovics Marcell	
rajzfilmrendezővel	68-69
Helyey László kedvenc filmjei	78



Striptease: Szexissség szex nélkül	18-19
Iszonyat	21
Az ördög háromszöge	26-27
Twister: Ha föltámad a szél	30-32
Alcatraz	52-54

TOP 40	45
AFM '97: Santa Monica-i óriáskerék	57-59
Csaknem 1 milliárd forintnyi jogsértés	60
JOGI KÉRDEZZ-FELELEK:	
Nemzeti Kulturális Alap	62

TANÁCSADÓ:	
Videókazetták – hasznos apróságok	64
7. Dobogókői videóvásár	65
MULTIMÉDIA: Film és Internet 2.	66-67
TESZT: Panasonic és Thomson képmagnók	
HÍRÖZÖN	70-72
73-76	
MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES	77



A Video Magazin szerkesztőségének új címe:

1114 Budapest, Eszék u. 9-11.

Tel./Fax: 161-3859

AZ OSCAR-DÍJ

AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI:

Az év legjobb filmje:

AZ ANGOL BETEG

(The English Patient)

r.: Anthony Minghella

A legjobb rendezés:

**ANTHONY
MINGHELLA**

(Az angol beteg)

A legjobb férfi alakítás:

GEOFFREY RUSH

(Shine)

A legjobb női alakítás:

**FRANCES
McDORMAND**

(Fargo)

A legjobb férfi epizódssze-
replő:

**CUBA
GOODING, JR.**

(Jerry Maguire)

A legjobb női epizódssze-
replő:

**JULIETTE
BINOCHÉ**

(Az angol beteg)

A legjobb forgatókönyv:

FARGO

Ethan Coen és Joel Coen

A legjobb adaptált forga-
tókönyv:

SLING BLADE

Billy Bob Thornton

A legjobb díszlet:

AZ ANGOL BETEG

Stuart Craig,
Stephenie McMillan

Március 24-én, hétfő este – magyar idő szerint kedden kora hajnalban – adták át 69. alkalommal Los Angelesben az Amerikai Filmakadémia legnagyobb filmes elismerését, az Oscar-díjat. A döntés elég egyhangú volt, hiszen szinte minden jelentős elismerést, tizenkét jelöléséből kilencet *Az angol beteg* (The English Patient) söpört be. Versenytársként egyedül a *Fargo*, *Ethan és Joel Coen* krimije tudta követni, mely hét nominációból kettőt váltott díjra. A negyvenhat játékfilmből mindössze tizenegy tudott nyerni. További kilenc alkotásnak jutott még egy-egy aranyoszlop. Érdekesség, hogy a *Shine* hét jelölésből egyet cserélhetett díjra, a *Jerry Maguire* ötből egyet, csakúgy mint az *Evita*. A *Titkok és hazugságok* maradt ötszörös, a *Hamlet* négysezeres jelölt, ami természetesen így is jelentős siker.

Taroltak a független filmgyártók, alig engedték az aranyoszlop közelébe a nagy stúdiók produkcióját, melyek szinte csak a hang- és képhatás kategóriában férközhetek közel a sikerhez.

Az idei Oscar-ceremónia végeredménye – de már maga a jelölés is – számos meglepetést hozott és sok-sok tanulsággal szolgált mind Hollywood, mind a független gyártók és az angol nyelvű, nem amerikai alkotók számára, melynek elemzése a filmes szakemberek számára a közeljövő feladata lesz.

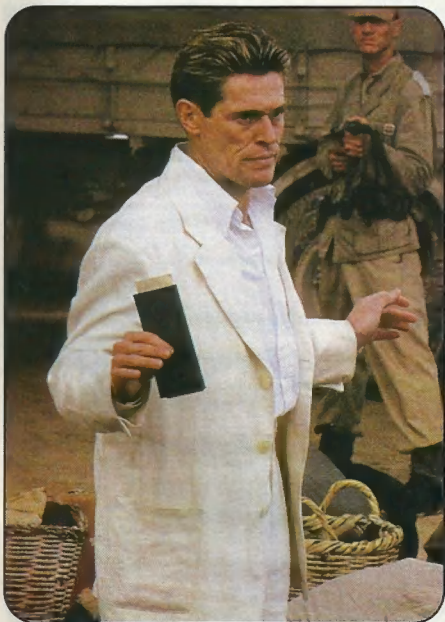
Magyarországon a tizenegy nyertes filmből májusban érkezik a mozikba *Az angol beteg*, hamarosan jön a *Jerry Maguire*, látható lesz idővel a *Kolja*, a *Shine*, a *Sling Blade*, már vetítik a *Fargót*, a *Ragadozókat*, az *Evitát*, videón is kölcsönözhető *A függetlenség napja* és májustól majd *A bőlcsék kövére*.

Geoffrey
Rush
a *Shine*-ban
nyújtott
alakításáért
érdemelt
Oscart





Az angol beteg lett a legjobb film: megnyerte a legjobb rendezés díját, s emellett továbbí hét aranyoszobrot is begyűjtött. A romantikus történet **Gróf Almásy László** magyar Afrika-kutató életének eseményeit meséli el, a főszerepben **Ralph Fiennes**szel, **Williem Dafoe**-val és **Juliette Binoche**-sal



AZ OSCAR-DÍJ

A legjobb operatőri munka:

AZ ANGOL BETEG

John Seale

A legjobb jelmez:

AZ ANGOL BETEG

Ann Roth

A legjobb vágás:

AZ ANGOL BETEG

Walter Murch

A legjobb külföldi – nem amerikai – film:

KOLJA

(Csehország)

A legjobb smink:

A BÖLCSEK KÖVÉRE

(The Nutty Professor)

A legjobb musical- vagy vígjáték-filmzene:

EMMA

Rachel Portman

A legjobb filmzene

drámai alkotásban:

AZ ANGOL BETEG

Gabriel Yared

A legjobb filmbetétlál:

EVITA

You Must Love Me,

Andrew Lloyd Webber,

Tim Rice,

előadó: Madonna

A legjobb filmhang:

AZ ANGOL BETEG

Walter Murch, Mark

Berger, David Parker

és Chris Newman



A legjobb nem angol nyelvű film a cseh **Kolja** lett. A képen balról jobbra:

Zdenk Sverak (a film írója

és egyik szereplője), **Eric Abraham,**

Jan Sverak (rendező, Zdenk fia)

és **Kolja** megformálója, **Andrei Schalmon**



Billy Bob Thornton a főszereplője a **Sling Blade**-nek, s ő írta filmre is a történetet. Munkája aranyoszobrot ért

Tom Cruise romek partnere volt a **Jerry Maguire** című filmben

Cuba Gooding, Jr.

A legjobb férfi epizódszereplő díját kitörő örömmel vette át





Frances McDormand a Fargóban nyújtott alakításáért kapott Oscart. Köszönetet mondott rendező férjének, Joel Coemnek és sógorának, Ethan Coemnek, akik a legjobb eredeti forgatókönyv kategóriájában győztek



Eddie Murphys kiválóan maszkírozták el **A bölcsek kövére**ben: a make-up díját nyerte

A legjobb hanghatás-vágás:

RAGADOZÓK

(The Ghost And The Darkness)

Bruce Stambler

A legjobb képi hatás:

A FÜGGETLENSÉG NAPJA

(Independence Day)
Volker Engel, Douglas Smith, Clay Pinney és Joseph Viskocil

A legjobb dokumentum-film:

WHEN WE WERE KINGS

A legjobb dokumentum-rövidfilm:

BREATHING LESSONS, THE LIFE AND WORK OF MARK O'BRIEN

A legjobb animációs film:

QUEST

A legjobb rövidfilm:

DEAR DIARY

Irving G. Thalberg-díj:

SAUL ZAENTZ

(Az angol beteg producere)



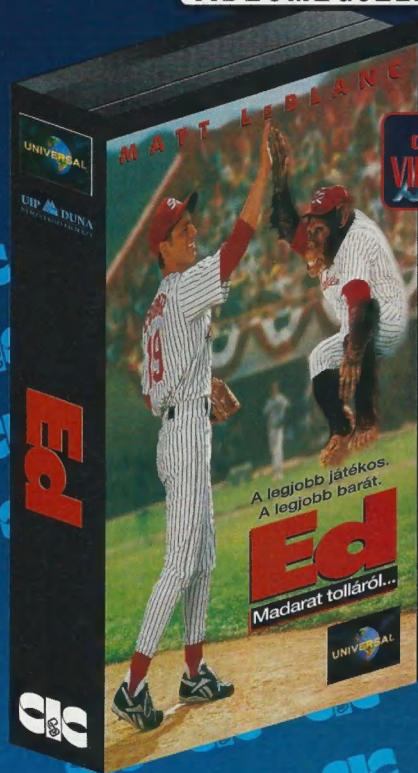
Összesített Oscar-díjak (egynél többször nyert filmek):

9 AZ ANGOL BETEG
2 FARGO

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS

ÁPRILIS 1.

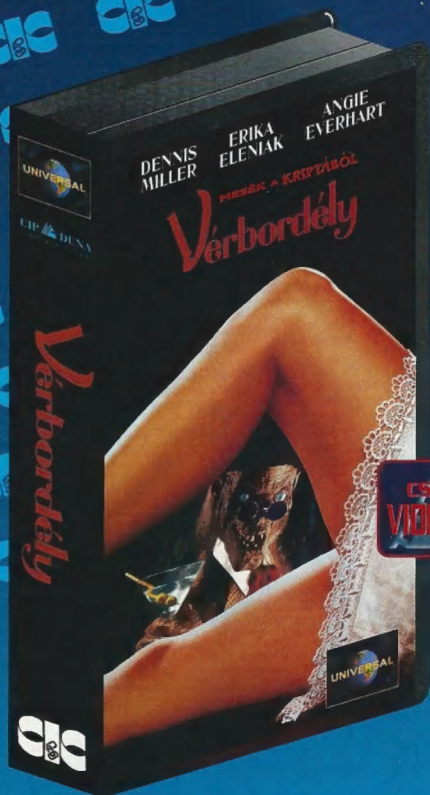


**CSAK
VIDEO!**

ED

MADARAT TOLLÁRÓL...

© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**CSAK
VIDEO!**

VÉRBORDÉLY

**ERIKA ELENAK
MOST MEGMUTATJA!**

© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM EFT



UNIVERSAL
AN MCA COMPANY

UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

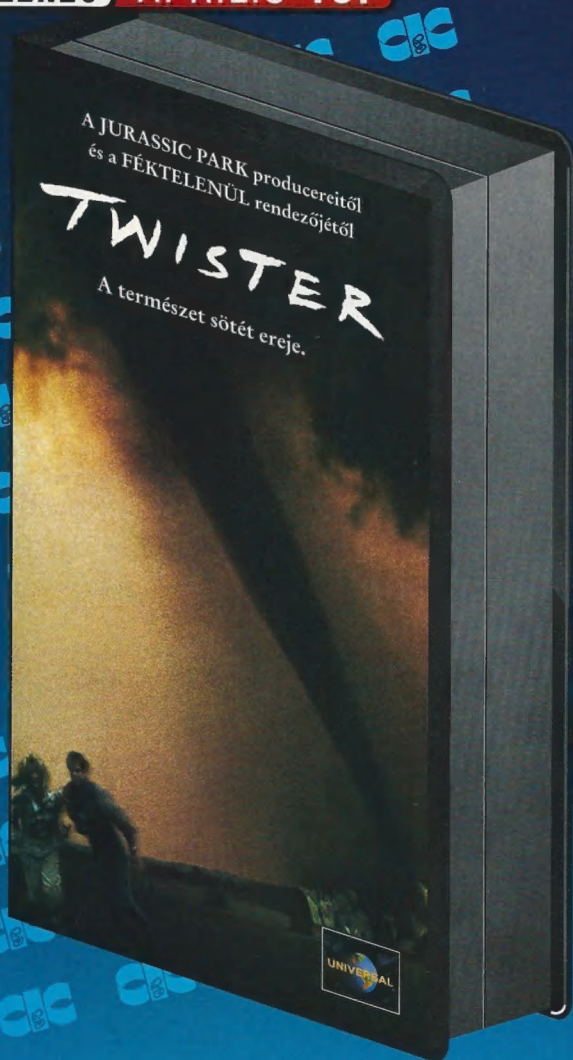
VIDEOMEGJELENÉS **ÁPRILIS 15.**



VÁRATLAN CSALÁD

AZ LETT, AMI SOHA
NEM AKART LENNI — ANYA.

© 1996 MTE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

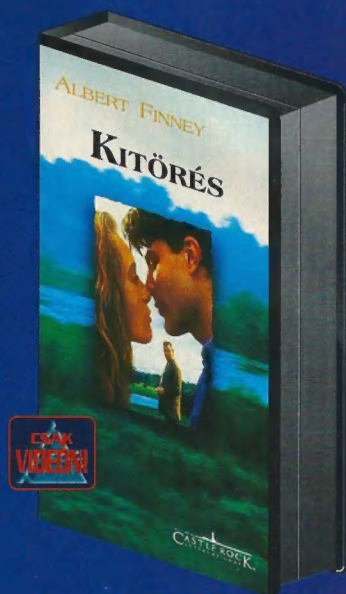
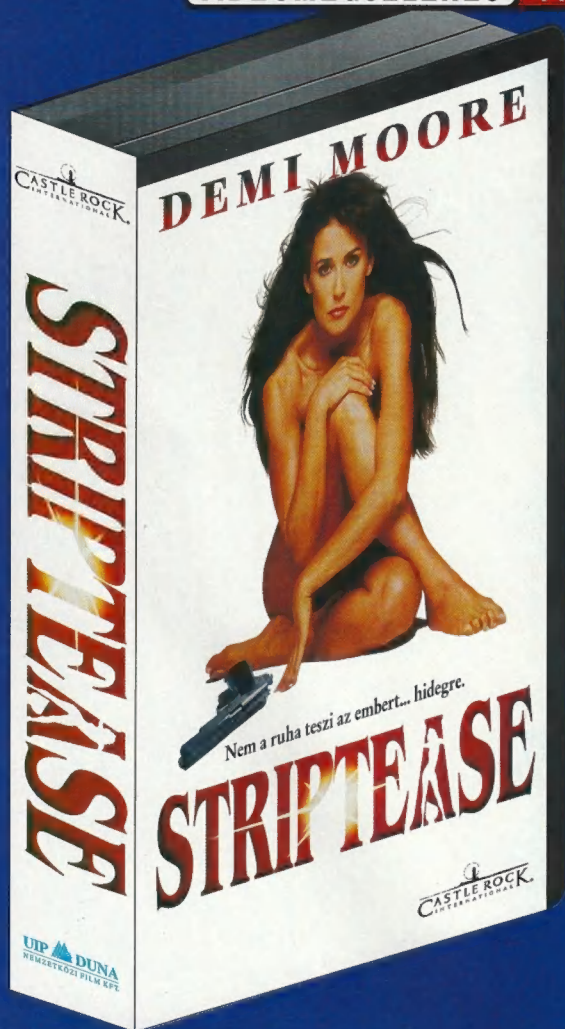


UNIVERSAL
AN MCA COMPANY

UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS ÁPRILIS 29.



KITÖRÉS

SZABAD AKARATTAL...

© 1995 CASTLE ROCK ENTERTAINMENT.
ALL RIGHTS RESERVED.

ABSZOLUT SZÓRAKOZÁS A POLYGRAM VIDEOTÓL

PolyGram Video

AZ ANGYAL

• 4 film két kazettán!



MR. BEAN

• karban tartja nevetoizmait



IRIGY HÉNALJIMIRIGY
A CSILLAGOK HÁBOROGNAK



RÚT KISKACSA

• Andersen lecsébb meséie végre egész estés filmen.
Még sosem jelent meg!

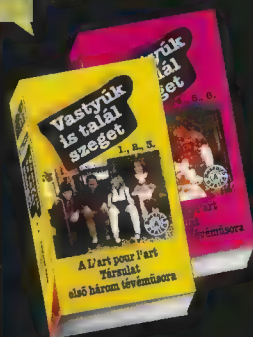


SZÜLINAPI MESÉK
Minden születésnapra



A három kismalac

SZENT FERENC
BARÁTJÁGOS VILÁGA



VASTYK IS TALÁL SZEGET
1., 2., 3., 4., 5., 6.
születésnapra

Rendezte:

DAVID CRONENBERG

David Cronenberg, a filmvilágban a kanadai forgatókönyvíró-rézkészítő problémás filmkészítő sorába tartozik. Témaválasztásával, eredeti, sajátos stílusával, a megvalósítás módjával gyakran kivívja a közönség és a kritika ellenességét. Szinte nincs is olyan filmje, amely ne okozott volna értetlenséget, ne kavart volna vihart. Így volt ez legutóbbi alkotásával, a *Karambol*al is, melyet áprilistól itt található a magyar videóklubok ajánlatában is.

Szerinte ■ vihkavarás természetes dolog, hiszen mint minden művész, ő is szereti meg-hökkenteni, mebotránkoztatni a közönséget. Elvégre mégsem a publikum diktálja, hogy mit tegyen, hanem ő erőlteti rá akaratát a nézőre. Különben is „könyvet írni, filmet készíteni annyit jelent, mint háborút vívni az értelem ellen. Ha egy művész enged ■ társadalom nyomásának, akkor megbénul”. Vagyis teljesen elszűrül, beleolvad az átlagba, alámerül az egyhangúságba. Cronenberg nem hajlandó erre.

A magyar néző meglehetősen ellentmondásos kapcsolatban áll David Cronenbergkel. A teljes életművét talán csak a legfanatikusabb (és legszerencsésebb) rajongói ismerhetik. Korai alkotásai gyakorlatilag ismeretlenek itthon, filmjei – érthető okokból – meghaladták az akkori filmvetélteli bizottságok ingerküszöbét. A helyzet csak ■ nyolcvanas évek második felében változott meg, ■ tiltás felzúdulása nyomán lehetővé vált, hogy a néző már ne csak agyonmászolt videószalagról élvezhesse retteneteit. Más kérdés, hogy ■ helyzet azóta sem változott. Miközben új filmjei már szinte a világpremierrel együtt itthon is megjelennek,



meglepő módon egyik (videó)forgalmazó sem törte magát, hogy régi munkáit is bemutatssa. Pedig tagadhatatlan, nálunk is kialakult Cronenberg rajongótábor.

Mindez azért érdekes, mert ■ rendező eddigi életműve két, egymással azért értelemszerűen szoros kapcsolatban álló részre osztható. 1974–86 között mint sci-fi- és horrorrendező tette le névjegyjét; az ebben az időszakban készült szinte valamennyi filmje kultikus rajongás tárgya lett. Sokkoló, felkavaró és nehezen emészthető alkotásai az

emberi léti és tudat alapvető kérdéseivel, az ember és ■ tudomány és technika uralta társadalom ellentmondásos kapcsolatával foglalkoznak. Rélmátomásai ■ szorongással teli élet lidércnyomásos vetületei, amelyben meghatározó szerepet játszik az erőszak, az erotika, az örület. 1986 után készült filmjeiben viszont – miközben a téma ugyan- az marad – eltörlődik a hangsúly a szexualitás, ■ perverzitás felé.



Jó példa erre eddigi legutolsó filmje, ■ *Karambol* (1996).

Amerre csak bemutatták, fölhörült a szakma. Botránytól volt hangos – többek között – a londoni és a kanadai filmfesztivál. Ettől függetlenül ez utóbbit tavaly elnyerte a zsűri különdíját. Cronenberg megint kihívta a sort maga ellen, amikor filmre vitte *James Ballard* regényét, megfilmesítette a megfilmesíthetlent. A majd negyedszázada írt regény azt a szexualitási elemzi, amellyel ■ huszadik század kultúrája keblére ölelte a gőpocsót. A történet a fiatal házaspár hétköznapijait mutatja be. Elhidegült egy mástól, a szenvedély lángja régen kialudt már. Amikor azonban a férfi egyik nap

autóbalesetet szenved, egy új világ nyílik meg előtte. A karambol ugyanis, a fémek egymásba csapódása, a hús és ■ fém érintkezése, ■ vér és ■ sérülések látványa újfajta szexuális izgalom, minden eddiginél csodásabb gyönyört kínál számára. Más is rabja ennek az érzésnek. Sőt, „az autópályák pokoli angyalai” már az igéjét hirdeti ennek a különös „vallásnak”. Követői között olyan megszálott is van, aki híres személyiségek baleseteit rekonstruálja.

Sokak szerint valóságos szexuális perverzió, amit a rendező művel, amikor összefüggést fedez fel a borzalmas autóbalesetek és az orgazmus között. A karambol eszint nem más, mint a szexuális energia felszabadítása, hasonló meglepő formája, s mint ilyen, inkább termékenyítő, mintsem romboló hatású esemény. Valójában Cronenberg következetesen járja ■ maga útját, filmje beállítja korábbi műveinek sorába, melyekben ■ ember és ■ gép lehetséges összefonódását, egygyé válását vizsgálja. De a hangsúly itt azon van, hogy miközben a világ a csodától, ám rideg és személytelen technika bővületében él, az emberből nem vesztett ki teljesen a szeretet és ■ szenvedély utáni vágy. Ezt a vágyat azonban csak ■ halál közelségében képes kiélni.



Hasonló nehézségbe ütközött *William S. Burroughs* botránykönyvének, a *Meztelen ebéckor* (1991) a megfilmesítése. A film az alkotás folyamatát, valamint annak az íróra gyakorolt hatását próbálja bemutatni. Azt, miként tesz kísérletet az író a narkómorban elkövetett felelősségtelenség okozta sokk elől menekülésére. Hogyan próbálja meg látomásait gatlással legyőzésére felhasználni. Ennek során eljut ■ legvégére határra, amely már az értelem

DAVID CRONENBERG filmjei:

Stereo (Stereo, 1969, rövid játék; rendező, producer, forgatókönyvíró, operatőr, vágó)

A jövő bűnei (Crimes of the Future, 1970, rövid játék; r, p, fi, o, v)

■ parazita gyilkosságok (The Parasite Murders, 1974, r, fi)

Veszteség (Rabid, 1977, r, fi)

A porontyok (The Brood, 1979, r, fi)

Száguldas ■ halálba (Fast Company, 1979, r, fi) (Mirax)

Videófűrészek (Scanners, 1980, r, fi) (Mokép Videókiadó)

Aggódrome (1982, r, fi)

A holtász (Dead Zone, 1984, r)

A légy (The Fly, 1986, r, fi, színész) (Fox Video)

Két test, egy lélek (Dead Ringers, 1988, r, p, fi) (UIP-Duna Film)

Meztelen ebéd (Naked Lunch, 1991, r, fi) (Mokép Videókiadó)

Pillangó úrfi (M. Butterfly, 1993, r) (InterCom)

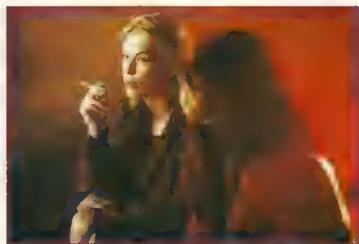
Karambol (Crash, 1996, r, fi) (Mokép Videókiadó)

r = rendező, fi = forgatókönyvíró, pr = producer, ügyv pr = ügyvezető producer



„Az emberiség
nem veszett ki
teljesen
■ szeretet
és a szenvedély
iránti vágy”

Karambol



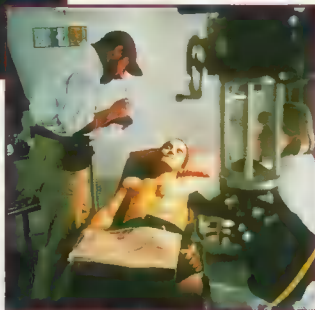
megbomlásával, átfordulásával fenyeget. Cronenberg döbbentes jelenetek sorában mutatja be ■ kábítószer hatása alatt alkotó író hallucinációit, különös lényekkel, szörnyekkel való találkozásait, amelyek manipulálják őt. A rendező szerint filmje „a manipulált ember önmeghatározásának és túlélni akarásának ellentmondásáról szól”.



Eredetiségért, bátorságért, keménységért Cronenberg korábban sem ment a szomszédba. Már első nagyjátékfilmjével, *A parazita gyilkosságokkal* (1974) – mellyel megalapozta hírnevét – kiállt az irracionális, ■ örület különböző válfaja mellett, szemben az erkölcsösséget és az igazságosságot fenn hirdető személytelen tömeggel szemben. Egy szexfilmproducer támogatásával készítette el sajátos társadalmi paraboláját, amelyben az örült professzor által kitenyésztett pócák vírus-szerű elterjedését meséli el. A paraziták szexuális örgöngést váltanak ki ■ fertőzött emberekben. Már itt körvonalazódott ■

később állandósuló cronenbergi téma az emberben lakozó kettősségről, az egyénen belüli horrorról. Az emberi tudat legmélyén fekvő ismeretlen és misztikus erőket, ellenőrzött, illetve ellenőrzetlen vágyakat vizsgálta a rendező, amelyek kiszabadulnak a társadalmi kötöttségek, normák alól. Ilyen erő lehet például az abnormális képesség, a fizikai és lelki deformáltság, amelyek adott esetben föléb-resztik az emberben alvó szörnyeteket.

A témát következetesen vitte tovább a *Vesztségben* (1977) és *A porontyokban* (1979). Az elsőben a felelőtlen tudós kísérletezésének eredményeként fel-lépő vámpírizmus túllép ■ vámpírizmus és az erotika már ismert, hagyományos kapcsolatán, és egy olyan modern társadalom képét rajzolja fel, amelynek elidegenedettsége táplálja annak szexuális vadhajátásait. A másodikban a társadalom alap-eleme, ■ család kerül figyelem középpontjába. A téma végtele-



nül sötét és pesszimista bonco-lásában a neves pszichiáter arra készíti betegeit, hogy fizikai, szervi elváltozás formájában nyilvánítsák ki lelki problémáikat. A kísérleti nyúlként használt Samantha Eggar mutáns és gyilkos gyermekek életre hozásával éli gyermekkorának frusztrációit. Vagyis az erőszak kegyetlen vi-

lágában nem létezik gyermeki ártatlanság, az ember magában hordozza ■ pusztulás csíráit.



Cronenberg karrierje az *Agy-fürkészőkkel* (1980) ért a csúc-sra. A film ■ telepátiukis képes-séggel megáldott testvérpár, amolyan modern Káin és Ábel küzdelme, az utóbbi győzel-mével. A parapszichológiát azonban „csak metaforaként al-kalmazom, hogy könnyebben bemutathassam a test és az agy közötti kölcsönviszonyt, és azt ■ pszichikai erőt, ami fizikailag megnyilvánul.” Vitathatatlanul eredetire és fölöttébb látványos-ra sikeredett ez: darabokra rob-banó fejek, szétdurranó erek, ki-robbanó szergolyók sokkolják a nézőt. „Az ilyen képesség vala-miféle góttá zárja az embert, ahonnan nincs kiút, elveti vilá-gunkat, szorongásba kerget, át-



Szálgúdlás
a *Karambol*

érezeti ... a létezés nehézségét. Filmem lényege azonban – akárcsak ■ *Karambol* esetében – a halállal való találkozás. ... A halál nehezen érthető, titokzatos jelenség. Először a test megy el, majd a lélek távozik. Nem hiszek a túlvilági létben. Szerintem a halálon túl nincs semmi.”

A film idővel nemcsak sorozat-tá terebélyesedett, de mind té-



A szex és a technológia rémálomszerű házassága?

KARAMBÓL

Huszonkét évvel a *Crash* megjelenése után, tíz évvel azután, hogy Cronenberg elolvasta a regényt és öt évvel azután, hogy elkezdte írni a forgatókönyvet, az 1995-ös Cannes-i filmfesztiválon Robert Lantos és Jeremy Thomas bejelentették a mű megfilmesítését.

A piac azonnal és lelkesen reagált a bejelentésre, és a *Karamból* rekordsebességgel adták el a világ minden táján. A

David Cronenberg, Holly Hunter, James Spader és Rosanna Arquette csapat ellenállhatatlan ereje több mint negyven országot készített arra, hogy megvásárolja a filmet. David Cronenberg egyedülálló stílusa, erőteljes látásmódja és rendezői alkotótehetsége J. G. Ballard szenzációs felkavaró regényével párosulva rendkívül hatásos filmet eredményezett.

A *Karamból* című regényt a kiváló sci-fi író, J. G. Ballard 1973-ban jelentette meg. Ballard könyve a civilizáció sötét, sebezhető pontjait ábrázolja. A *Karamból* végső kicsengése is figyelmeztető jellegű: óva int attól a brutális, erotikus és elkényelmesedett világtól, amelyet a technológia egyre csábítóbban kínál fel nekünk.

Ballard a huszonegyedik század pszichológiáját jósolta meg, és ezt a mi századunkra alkalmazza. Látja, hogy az emberek milyen furcsa módon reagálnak egymásra és hogy mi történt erotikus, szerelmi és kommunikációs érzékükkel. A regény egyfajta tervrajz a 2000. évre. Mint figyelmeztető mese, azokat az új kapcsolatokat elemzi, amelyeket az emberek az új technológia jegyében ápolnak. Eredeti könyv abban az értelemben, hogy azon kevesek közé tartozik, amelyek őszintén néznek szembe azzal a környezettel, amelyben ténylegesen élünk.

Cronenberg találkozott Ballarddal, és

elkezdte írni a forgatókönyvet. Mint ahogyan a *holtsáv* esetében Stephen King, a *Meztelen ebédnél* pedig William Burroughs tette, Ballard is lelkesen támogatta a filmet.

Ez a film az embernek a tudománnyal és technológiával való összehangolódásáról szól. Mindkettő alapvető hatást gyakorol életünk minden ágára, beleértve szexualitásunkat és pszichénket is. Ebben

Holly Hunter és James Spader



a filmben a technológiát az autó jelenti, ami mindannyiunk életének jelentős része. Olyan emberekről szól, akik a romboló erőt erotikus és életerősítő eseménnyé alakítják át. A modern technológia folyamatosan átforgatja életünket, és nekünk valamennyi ajtót ki kell nyitnunk ahhoz, hogy belépessünk az új világba, amely az autók és a modern technológia valamennyi megjelenésének köszönhetően körülvesz bennünket. Az autó oly módon

hat a mindennapi élet pszichológiájára, mint ahogyan egyetlen más emberi termék sem. Rendkívül kényesek vagyunk a kocsikra, típusokra, belső állapotokra. Az egész élmény, ahogy autóval megyünk egy modern autópályán, nem más, mint a tudatalatti szinten való intenzív együttműködést köztünk és a gép között. A mű ki-elemzi ezt a kapcsolatot, amelyet a leg többben teljesen magától értetődőnek vesszünk.

Cronenberg elismeri, hogy sokat kért a színészekről. Sok testiség, meztelenség és önmutogatás van a filmben. Ez egyfajta bizalomstívet követelt meg a színészekről: érezzék, hogy védve vannak, megértik őket, és félelmeiket tudomásul veszik. Bár a film nyugtalanító és sötét, a forgatás csodálatos, derűs élmény volt mindenki számára.

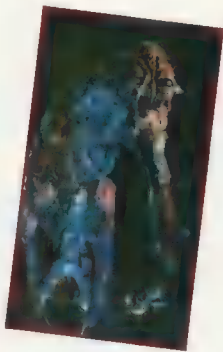
A női szerepeket nagyon nehéz volt eljátszani. A filmben mindegyik színésznő diadalmasan oldja meg azon feladatát, hogy helyesen reagáljon arra a furcsa logi-

kára, amely a cselekmény során bontakozik ki. Le kell vetkőztetni magunkat: nemcsak szó szerint és fizikailag, és nemcsak úgy, hogy a szexuális izgalom során kimutatják saját érzelmeiket, hanem meg kell mutatniuk belső álmaikat is arról, hogy ebben az előtűnk álló új világrendben milyen lesz a női szexualitás.

„Azt akartuk, hogy a film nagyon csábító, érzéki és rejtélyes legyen – jegyezte meg Cronenberg. – Ha a közönség intenzív, de meghatározhatatlan érzelmi állapotban jön ki a moziból, akkor azt hiszem, a film működik, mert – ahogyan Ballard könyve is teszi – az érzelmi reakciókkal kapcsolatos valamennyi kislés megragadott Ballard regényében.”

A kocsik jelentik azt a technológiát, amelyen keresztül a figurák újra felfedezik az emberi létet. Ballard úgy látja, hogy az emberi teremtmény lemaradt az emberi környezet mögött. Újra felfedeztük a

világot, de a viselkedésünk ugyanolyan, mint barlangi óseinké. Mi a helyzet az autóbalesettel, amely annyira megélné a képzeletünket? A *Karamból* annak okát kutatja, miért sodor el bennünket ez a különös, ijesztő, de talán felszabadító, gazdag képzeletű élmény. Állítja a szerző, aki a regény bevezetőjében felteszi a kérdést: „*Karambolban* netán a szex és a technológia közötti rémálomszerű házasság bajjait előjelenl látjuk?”



A légy



fi történet új változata nem egyszerű remake, hanem az öregedés és a rothadás, egyesek szerint az AIDS terjedésének valóságos kaffai víziója. A személyiség fizikai és lelki torzulásának, elkorcsosulásának hiteles krónikája, a mindenki számára nyilvánvalóan elkerülhetetlen és visszafordíthatatlan átalakulás, a tökéletes megsemmisülés keretében. A légygé való tudós metamorfózis a olyannyira lenyűgözően gusztustalanra és látványosan gyomorlókavaróra sikeredett, hogy *Stan Winston* és *Stephen Dupuis* maszkmester mellánt kapott érte Oscar-díjat. Érdemes megjegyezni, hogy az egy Oscar mellett Cronenberg filmjei számos más díjat is nyertek: köztük ■ kanadai Oscart, ■ Genie-t, Edgar Allan Poe-díjat, a kanadai, valamint ■ New York-i filmkritikusok díját. Volt, amelyiket többször is. Szinte nincs olyan fesztivál – Cannes-tól Avoriaz-ig –, ahol ■ szerepeltek volna sikerrel.



A *Két test, egy lélek* (1988) fordulópontot hozott David Cronenberg pályafutásában. Bár a téma ismerős, az emberi lélek és viselkedés árnyoldalának vizsgálata, a kanadai fenegyerek alaposan meglepte rajongótáborát. Lélektani krimijében alig van vér, de ■ legrémesebb horroron is túleszt. Az emberi közepszerűség cinikus krónikájának hőse egy nőgyógyász ikerpár, akik jól menő orvosi klinikájuktól kezdve ■ szeretőjük minden testvériesen megoszlanak. Am egy gyönyörű színésznő alaposan felforgatja nyugodtnak hitt életüket. Ugyanígy kilóg a sorból ■ *Pillangó úrfi* (1993) is. Különös, de igaz történet mesél el: *Bernard Boursicot* francia diplomata két évtizeden át való kapcsolatát a pekíngi operaház dívjával, akiről nem tudta, hogy férfi – és mellesleg ■ kínai titkosszolgálat ügynöke! A film nem egyszerűen egy bizarr mese, mindez jó alkalom Cronenberg számára, hogy olyan témát feszegetsen, mint ■ nemi és a politikai identitás kérdése vagy ■ párkapcsolat tisztasága.

„Filmjeimben mindig is érdekelt a másság, a különbözőség” – fogalmaz a rendező. „Ézt gyakran szörnyek formájában mutattam meg. A *Pillangó úrfi* esetében másként történt. Itt ■ *Song Lilinget* alakító *John Lone* az egyetlen „speciális effektus”. ... Szemint tökéletesen párt alkotnak, hiszen a szexualitás tulajdonképpen nem egyéb, mint

konvenció, korszakokkal és kultúrával változó, sőt akár ágyról ágyra is különböző.”



David Cronenberg újságíró apa és zongorista anyja gyermekeként született Torontóban 1943. március 15-én. Gyermekkora óta rajongott a sci-fi és horror történetekért, ekkor próbálkozott meg először az írással is. A torontói egyetemen végzett, angol nyelv és irodalom szakon. Egyetemista korában kezdett érdeklődni a filmzés iránt, valóságos univerzális filmes szakemberré képpezte magát. Az esetek többségében ■ rendezés és ■ producerei feladatok ellátása mellett maga írja a forgatókönyvet, de gyakran vállal színészi

róla *James Spader*, a *Karambol* sztárja. Persze könnyű neki, a valóságban is ilyen, kerülő a fel-tűnést, gondos és szórakozó családapa. A hétvégtől mindig három gyermekével és feleségével tölti.

David Cronenberg ■ (fantasztikus) filmművészet egyik legkülönösebb, legeredetibb és legvitatottabb alakja. Van, aki isteníti, van, aki parazitanak, elősködőnek tartja. Egyesek szerint teljesen örült, hiszen csak örült elme képes ilyen borzalmak kitalálására. És tényleg, lehet, hogy örült, hiszen képtelen ■ megalakulásra, nem hajlandó beállni a sorba, következetesen járja a maga útját, készíti beskatulyázhatatlan filmjeit. Filozófiája pokolian egyszerű: „Ha a közönség intenzív, de meghatározhatatlan érzelmi állapotban jön ki ■ mozi-

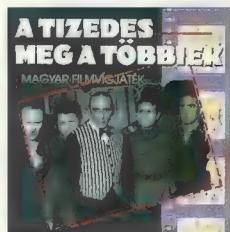


feladatot is. „A színjátszás egyszerű módja annak, hogy úgy érezzem, benne vagyok a filmben.” A forgatás alatt igyekszik családias, nyugalmas légkört, a lehető legkellemesebb körülményeket teremteni. „David az isteni nyugalom, humor és béke atmoszféráját teremti meg. Pragmatikusnak és haszonselvőnek, ugyanakkor embernek és emberiségnek érzem” – mondja

ból, akkor azt hiszem, a film működik.” Különbön is: „Minden filmező új közönséget kell megnyernem. Igaz, horrorfilmeket is forgattam, de azért még korántsem vagyok horrorrendező. Ha az lennék, a néző pontosan tudná, hogy a következőben mire számíthatok. De nem tudja.”

Szilágyi G. Gábor

Kölcsönözhető és megvásárolható video-CD-k a tékákbán!



MAGYARORSZÁGON KÖLCSÖNÖZHETŐ ÉS MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEO-CD-K:

INDUL A BAKTERHÁZ (tv-film, r.: Mihályfy Sándor)
GÁLVÖLGYI-SHOW
LÚDAS MATYI (rajzfilm, r.: Dargay Attila)
MACSKAFOGÓ (rajzfilm, r.: Ternovszky Béla) (két lemezen)
A NAGY HO-HO-HO-HORGÁSZ (rajzfilm, r.: Füzessli Zsuzsa, Dargay Attila)
VUK (rajzfilm, r.: Dargay Attila)
POGÁNY MADONNA (játékfilm, r.: Mészáros Gyula) (két lemezen)
HAMIS A BABA (játékfilm, r.: Bujtór István)
CSAK SEMMI PÁNIK... (játékfilm, r.: Szőnyi G. Sándor) (két lemezen)
A TANÚ (játékfilm, r.: Bacsó Péter) (két lemezen)
MEGINT TANÚ (játékfilm, r.: Bacsó Péter) (két lemezen)
TE RONGYOS ÉLET! (játékfilm, r.: Bacsó Péter) (két lemezen)
A TIZEDES MEG A TÖBBIEK (játékfilm, r.: Keleti Márton) (két lemezen)
ISTVÁN, A KIRÁLY (rockopera, r.: Koltay Gábor) (két lemezen)
CHARLIE (az 1996. augusztus 17-i koncert videófelvétele)
DEKAMERON (erotikus film)

AZ ALABBI FŐVÁROSI TEKÁKBAN KÖLCSÖNÖZHETŐK VIDEO-CD-K:

1. ALABBI FŐVÁROSI u. 88.
FOTIFON: XIII., Pannónia u. 13.
FOTIFON: XI., Erzsébet körútja 41/A
MULTI VIDEO: XI., Városliget Vilmos tér.
VIDEOHÁZ: XI., Hűvösvölgyi út 23.
VIDEOHÁZ: XII., Mátyás u. 48.

A filmeket video-CD-n kiadja a



COM-SER Kft.

1114 Budapest, Bartók Béla út 51.

Tel.: 371-0048, 371- 0051, 371-0063

Fax: 185-7138

E-mail: comser@mail.datanet.hu

KARAMBOL



James Spader súlyos kórházba kerül, a másik pedig... Az áldozat... enyhe... Amikor... hatásra... hatalmába... kórházi... olyan emberek... zenve... James... Helen elmenn... excentrikus társaságá... nak többi... már... szeretik... James jó... és nem... akar... és a... szex összekapcsolásával új testi, lelki és szexuális világ... Öröme viszont csak akkor válik... látja. Más... nem találván, őt is beleszízi az...

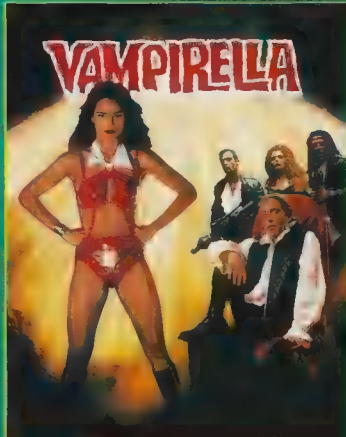
Szines, szinkronizált amerikai film (108 perc)
Főszereplők: James Spader, Holly Hunter, Rosanna Arquette,
Rendezte: David Mamet

A VADON SZAVA (The Call of the Wild)



Jack London... története a... yukoni aranyláz... látszódik az... években, amely sok... éhes... életét... John... társa... Dawson... 200... a... fagyban... társuk a... nevű német... a... új vezéréként... sem... fedezi fel a Yellow Moon aranybányát... pedig... a... családokozik... szinkronizált amerikai kalandfilm (100 perc)
Főszereplők: Charlton Heston, Michelle Mercier
Rendezte: Annakin

VAMPIRELLA



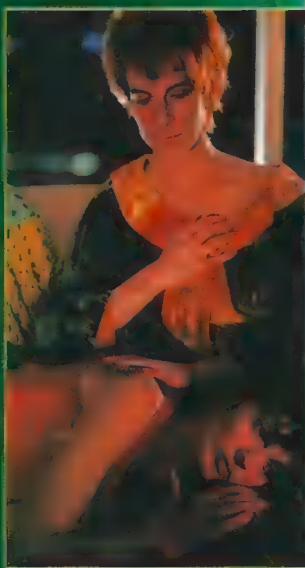
Drackulon... volt... tilos... életét... a... gonosz... Az... Vampirella, a... szexi lány... küszik a... mészárlás... eseti...

megerkezik a... Időközben Vlad hatalomra... megeremte... új fajt, a... vampírokat... a... a... erőt és tökéletes... Színes, szinkronizált... thriller (83 perc)
Rendezte: Jim Wynorski

HALOTT LÁNY (Dead Girl)

Ari... képzelet... wood az a... ahol álmit igazán... valóra... válnak... a... arra... a... a... film-... szerepek számára... akadnak... de Ari... a... teljes... és fe-... Almai akkor válnak valóra, amikor összefut a... nővel, egész életében Ari... les... oinokolhassa... Helennek azonban már van egy kapcsolata és... akarja elkötelezni magát Ari iránt. A férfi... arra, hogy... elutasítását és a... jut. Számára a... és siker egy...

Színes, szinkronizált... thriller (108 perc)
Anne Parillaud,
Val Kilmer, Amanda Plummer
Rendezte: Adam...



A MOKÉP

Teléfono: 111-6650 169

megvásárolhatók:

ALPINE NIVO KF

1146 Bud... 0007

1134... BT.

1134... U. 9.

INTERFILM

Karolina... Telefon: 166-4032

WORLD CENTER

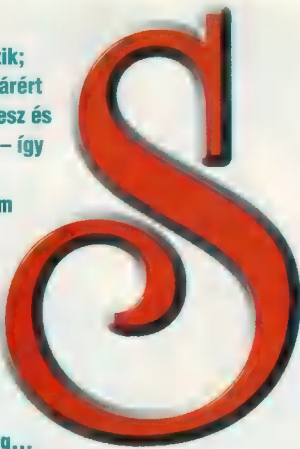
5360... Kossuth út 5/1. Tel./Fax: 06-20 381-813

Tel./fax:



MEGJELENÉS: ÁPRILIS 9.

Demi Moore vetkőzik;
Demi 12 millió dollárért
sztriptíz táncosnő lesz és
megmutatja bájait – így
szólt a szenzáció ■
Striptease című film
forgatása idején.
Azóta a mű elké-
szült, ■ mo-
zipremier után
már itt ■ videóé
is, s hamar kide-
rült: e filmben
nem a szex a lényeg...



Szex SEX nélkül

Még kéziratban olvasta *Andrew Bergman* rendező és *Mike Lobell* producer ■ *Striptease* című regényét, *Carl Hiaasen* művét. Mindketten rajongtak az író korábbi munkáiért, de ez volt első alkotása, amelyet el tudtak filmként is képzelni. Vonzotta őket ■ mű, melyet *Mike Lobell* így indokolt: „Amellett hogy vicces, egy fantasztikus világot ábrázol: ■ dél-floridai dekadenciát és politikát, ahol olyan eredeti és különös figurák vannak. És a történetben sok érzelme és szexiség van, szex nélkül. Igazán gazdag nyersanyag egy filmhez.”

A főhős *Erin Grant* szerepére a producernek és a rendezőnek egyetlen jelöltje volt: *Demi Moore*. Hogy miért? Mindketten úgy vélték, *Demi* nemcsak szép nő, mint *Erin*, de egyenes, elszánt, talpraesett asszony is. A válásában őt sok megpróbáltatás ment keresztül, s akaraterejének köszönhető, hogy sikerült túljutnia rajtuk. A forgatás megkezdése előtt ■ színésznő úgy készült szerepére, hogy felkerekedett az Egyesült Államokban és sorra látogatta a különféle sztriptíz bárakat. Érdekes tapasztalatokat gyűjtött. Azt láthatta, hogy sok bár nagyon igényes, és elsősorban üzletemberek, üzletasszonyok látogatják. Korában úgy hitte, ezek a helyek olcsó lebuja, helyettük azonban szórakozóhelyeket talált, s olyan táncosnőket, akik elégedettek voltak szakmájukkal.

Demi örömeére hét éves kislányát, *Rumer Willist* választották ki filmbéli lánya, *Angela* szerepére. „Úgy gondoltam, *Rumerrel* ■ filmbéli kapcsolatuk nagyon valóságos lesz, olyasmí, amilyen nem volt ■ *Papírhald* óta, ahol *Ryan O'Neal* a lányával, *Tatum O'Neallal* szerepelt” – fogalmazott a rendező.

A producer *Marguerite Derricks* koreográfusra bízta *Demi* és ■ többi táncos számainak megtervezését. A színésznőnek semmiféle táncos előképzettsége nem volt, így a koreográfus már a forgatás előtt négy hónappal el-



kezdett hétfőenként találkoztatni *Demivel*, aki akkor tájt épp *Az esküdtet* forgatta New Yorkban, s együtt elemezték a sztriptíz bárakban közösen látott táncokat. Aztán megkezdődött az aprólékos táncitanulás. *Marguerite* szerint *Demi* nagyon ösztönösen és tehetségesen táncolt, neki is nagyszerű ötletei voltak, így a végleges változatok együtt születtek meg. A táncszámokban a koreográfiára helyezték ■ hangsúlyt és nem a vetkőzésre, mert szerintük így sokkal sze-

xisebb a végeredmény. Mindhárom számhoz önálló koncepció, téma és jelmez született.

A képviselő szerepére több jelöltje is volt ■ rendezőnek és a producernek, de volt egy önjelölt is: *Burt Reynolds*, aki miután elment a meghallgatásra, zsebében értezhette a szerződést. Az alkotók olyan színészt kerestek *David Gilbeck* képviselő szerepére, aki képes az egyik percben pervers poját át alakítani, a másikban rokonszenves álmamfért megjeleníteni. *Rey-*

D. M. A TÁNCRÓL:

„Néha, bizonyos filmeknél valami pluszt kap az ember, és a táncolás a *Striptease*-ben egy ilyen plusz volt. Az, hogy együtt dolgozhattam egy kiváló koreográfussal és egy ideig eljuthattam, hogy táncosnő vagyok, számomra az önkifejezés egy nagyszerű új eleme volt. ... Mindegyik tánchoz ki kellett találnom egy történetet, amit előadok, mert másként nem ment, és mert *Erin* is igazából magának táncol, nem másoknak. Úgyhogy eszközöket vettem igénybe vagy kellekakat, jelmezeket, hogy legalább egy kicsit el tudjam távolítani magamat, hogy ne érezsem magam lecsupaszítva.”





D. M. A LÁNYRÓL, KÖZÖS FORGATÁSUKRÓL:

„Amikor először találkoztam jó barátommal, amikor megláttam, hogy nagyon is tanulságos, hogy látta, az az, amit csinál: hogy ez nemcsak nála áll, hogy beülünk a sminkeshez, és megcsináltatjuk a hajunkat vagy a ruháinkat a ruhák. Amikor azelőtt látni van szó. ... Amikor látom megfogott azzal, mennyire és az adakozó érzelmeivel, és hogy mennyire gyorsan megértem a szöveget. Micsoda hogy ne fellelő volna rettenetesen hüszke!”

D. M. A TÁNCOSNŐKRŐL:

„Az senki nem mondhatja, hogy az emberek nem élvezik a táncoló nők látványát. Én élvezem a táncoló nőket. És miért ne értékelhetnénk ezt, szemben azzal, ahogy sokan teszik ebben az országban, hogy elítélik, mint valami helytelen dolgot? ... Fizetésük lehetővé teszi, hogy egyetemre menjenek, kényelmes életvitelt teremtsenek számukra és gyerekeiknek, és több idejük jut a gyerekekre. A közfelfogással ellentétben – hogy ezek a nők vagy kábítóznak vagy isznak, hogy túljussanak a napi munkán –, szeretném, ha mindenki tudná, sokan közülük fiatal nők, akik nagyon is ésszerűek, és pontosan tudják, mit csinálnak. ... Találkoztam egy táncosnővel, egy egyedülálló anyával, aki két gyereket magániskolába járattat, saját otthona van és egy kiadott lakása, amelyből plusz bevétele származik. A vetkőzés olyan életmódot nyújt neki, amelyben sokkal több ideje van naponta a gyermekeire, mint másnak. Magam három gyermek anyjaként nem ítélem el ezt a szakmát, nem rosszabb ez annál, mint amit bármelyikünk választott.”

nolds maga is jól ismerte az ilyen figurát, mert ő is Floridában nőtt fel, és egy sor korrumpált politikussal volt szerencséje találkozni. Ráadásul apja húsz évig rendőrfőnök volt Florida államban, s háromszor is vacsorarendéig lehetett három elnöknél Washingtonban, a Fehér Házban.

A tiszteltreméltó zsaru szerepét Armand Assante vállalta el, nem egykönnyen. Ő korábban általában zavaros múltú rosszfiúkat, pszichopata devianásokat játszott, s nem értette, miért őt szerepelték ki a jófiú szerepére. Már úgy megszokta, csak rossz embereket játszik,

hogy ügynöke rábeszélése kellett ahhoz, hogy igent mondjon. ... „Ideges leszek attól, hogy egy rendes fickót

D. M.

A FORGATÓKÖNYVRŐL:

„A sztori egy anya és lánya csodálatos kapcsolatában gyökerezik. Ehhez jön egy nagyon akcióközpontú, érdekes politikai szál, és a nem megszokott szereplők. És a humor, ami mindebből fakad, nagyon szórakoztató filmet ad.”



kell alakítanom, akinek erkölcsi cselei vannak” – mondta.

A forgatás 1995 őszén eredeti helyszíneken, Dél-Floridában zajlott. A film legrázóbb jelenetét a megyei halottsházban rögzítették: az orvosok ugyanabban a helyiségben boncolták, ahol a forgatás folyt. Hol az egyik, hol a másik stáb tartott szünetet. Az elviselhetetlen szag miatt a rendező olykor az álulással küszködött. Mike Lobell producer – aki megtehetette, hogy nagy ívben elkerüli a halottsházakat – nem félt attól, hogy a *Striptease* nézői álulással küszködne majd: „Szerintem izgalmasan gyors tempója, különös figurái és a humora nagyon jól fogják szórakoztatni az embereket.”

**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a
HVS
STÚDIÓHOZ!**



220 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!

Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetták, sokszorosítás,
fóliázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

HVS Stúdió
1135 Budapest, Városl. u. 13-14.
Tel.: 364-2117, 364-2068

CÉGMUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

ÁRFORMA • MÉR • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKÉPVISÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFHELYEK • MITT • HOL? • KERES-KINÁL

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAP

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ (60) 411-603, 185-2602
Fax: 205-6368, 251-6063
☒ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági
CÉGMUTATÓ Társaság
Budapest III., Kalászi u. 2.

Már 600 forinttól!



**A FOTIFON
VIDEOKLUB**

**megnyitotta lakossági
videóüzletét!**

**Használt és új műsoros
videókazetták óriási
választékban, tékásoknak is!**

Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.
Tel: 302-3992 (játékfilmek)
132-5027 (erotikus filmek)
Nyitva: 0-tól 24 óráig,
szombaton és vasárnap is!

SENZÁCIÓ!
Ingyenes kölcsönzés! Lehetőseég
a Pannónia utcában!



A Z Á T É L T T É B O L Y



ISZONYAT

hanem végleg elmeríti látomásai-
ba. A világ kaotikus rémálom-
má válik.

Polanski mesterien felépített
filmjében a tudatos lassításokat a
főszereplő majdnem tökéletes né-
masága kíséri. A rendezőnek így
sikerül az eset rejtélyességét és
növelnie: ■ néző kénytelen min-
den információt Deneuve gesztu-
saiból megyni, szóbeli magya-
rázatát ugyanis egyszerűen nin-
csenek. A film legfeszültebb per-
cei teljes csendben zajlanak, a
sokkolt némaságot pedig nem
oldják fel a zenei aláfestéssel el-
látott képek se: *Chico Hamilton*
lázás muzsikája tökéletesen har-
monizál Carol zavarodottságával.
Mintha csak a világról mind job-
ban leoldódó lény fejében lüktet-
ne együtt ■ nyugtalan zene és a
fárgalmas nagyváros ellenséges

got. Carol már csak az otthon
után vágyik, ahol legalább egye-
dül lehet. Oda azonban elkíséri a
rémképek: ■ utcán utána fűtülő
embert hirtelen meglátja maga
mögött a tükörben, de amint meg-
fordul, a jelenés eltűnik.

Érdemes itt egy kicsit elidőzni:
nemcsak hogy a film egyik leg-
jobbán sikerült képsora, vérfa-
gyasztó hatásán kívül a vámpírfil-
mek egy jól ismert motívumának
ellentettje: amott a vérszívó
szörnynek nincs tükörképe, hi-
szen testetlen szellem. Itt épp az
idegen lény teljesen áratlanul
megjelenő tükörképe kell riad-
mat, hiszen szellem, csak más-
képp. Egy *Drakula*-filmben a bor-
zalom forrása *külső*: egy nem evi-
lági lény akarja elpusztítani és
magához hasonlítóvá tenni áldozat-
ait. Polanski filmjében épp fordít-

va: a borzalom belülről fakad, s a
környezetre vetődik, minthogy
mindent a lány érzékeseivel
észlelünk. Paradox helyzetek:
Drakula azért *nincs* ■ tükörben,
mert *ott van*; Carol üldözje úgy
van ■ tükörben, hogy közben nem
létezik, csak ■ lány hiszi, hogy
megis. Az *Iszonyatban* ■ rende-
zőnek sikerült elérnie, hogy a
néző akarva-akaratlan egy máni-
ákus személyiség logikája szerint
kövesse az eseményeket. S ez
úgyiszlóval az utolsó jelenetig így
marad.

Carol a négy fal között előbb
csak közömbössé válik az elemi
emberi cselekedetekkel szemben
(nem eszik, ■ burgonyáról és a
sütésre előkészített megnyújtott
nyúltelemről tudomást se vesz, a
lakást átadja a pusztulásnak), majd
a létfeleleztet betolakodók
(férjak) ellen fordul. Először az
angol udvarló (*John Fraser*) pró-
bái bejuttatja a lakásba: őt is megte-
kintheti a néző Carol szemével, a
torzító kukucsukáltyukon kereszt-
ül. A fiatalember szörnynek lát-
szik a családka optikában, s amik-
or nagy nehezen bejut az
előszobába, Carol egy gyertyatartó-
val végez vele. A fürdőköz vízé-
be teszi a hullát, ami motívikusan
is fontos: szintén ■ fürdőszobá-
ban nyitott rá egyik reggel
borotválkozni. A tisztálkodás he-
lye szennyeződött be már akkor
reggel, most pedig, egy halott el-
lenséggel a kádban végképp
funkcióvesztetté vált számára ■
helyiség.

Azán lassan minden helyiség
megtelik borzalommal. Az elő-
szoba falából képek nyúlnak ki, és
ragadják magukhoz a lányt. A tár-
gyi környeztet mind báljósatlóbbá
válik, mintha minden és mindenki
Carol megbecstelentésére eskü-
dött volna össze. Másodszor a
házúr (*Patrick Wymark*) jön ■ rég
esedékes házbérlet, de haragja
(ezúttal valóban) erotikus vágyó-
dába csap át, ahogy jobban
megnézi magának Carolt a háló-
ingben. Vele is végez a lány,
mégpedig azzal a borotvával,
mellyel nővére barátja borotválko-
zott.

A hazatérők ■ nappali heverője
alatt találunk rá Carolra. Még él,
de már minden kapcsolata meg-
szűnt ■ világgal. Az utolsó szek-
vencia magyarázó jellegű. A ka-
mera ráközelít ■ szoba falán lát-
ható családi csoportképre, majd ■
még szinte gyerek Carolra, végül
■ szemére, a merően maga elé
bámuló halott tekintetre. Carol
egész későbbi sorsa, mint valami
eleve elrendelés, ott van a moz-
dultlan szemekben.

Csak remélhetjük, hogy az art-
filmek sorozatban nemrégiben vi-
deón is megjelent alkotás nem
vész ma el az igényes videósz-
emek elől a kazettarengel-
ben.



Hitchcock két korszak-
alkotó modern rém-
meséje, ■ *Psycho* és
■ *Madarak* után csu-
pán két év telt el, ami-
kor egy alig több
mint kezdő rendező
(egyetlen "gazi" film-
mel a háta mögött) is-
mét arra vállalkozott, hogy az em-
beri lélek deformációit ábrázolja
játékfilmen. *Roman Polanski* len-
gyel filmd rendező első külföldi (an-
goulul beszélt és Londonban for-
gatott) munkája volt az 1965-ben
készült *Iszonyat* (*Repulsion*), a
rémület keltő modern mozika a
Psycho mellett másik talán leg-
nagyobb klasszikusa. Polanski,
akiről eddigi életművét ismerve
bátran állítható: egyik fő érdek-
lódási köre a psziché és annak
torzulása, ■ korai, fekete-fehér
munkájában egy belga lány foko-
zatos megőrülését tárja ■ néző
elő perverz precizitással. A film
összetett hatásának egyik fontos
eleme a szexualitás és az elfojtás
közötti állandó oscilláció. A főhős
önmagában hordja az el-
lenítet: ■ képek majd mindegyi-
kén a szexuáltil mind jobban itó-
zó Carol Ledoux-t látjuk, akit az a
Catherine Deneuve alakít, aki vi-
szont ■ korszak egyik női szex-
szimbólumának számított. Rá-
adásul a film nagy része lakásban
játsszódik, ahol Deneuve csábos
hálóingben jár-ke. Carol már ■
film elején furcsán lélnéknak mu-
tatkozik, amit csak részben indok-
ol idegensége ■ londoni környe-
zetben. A nőzőnek lassan adagolt
borzalom része az is, hogy nem
tudjuk meg egészen a legutolsó
kockáig, mi indokolta a lány de-
presszióját, mindjobban elhatárol-
sodó üldözési mániáját, majd gyil-
kos indulatát. A manikűrösök
dolgozó Carol a nővérel, He-
lennel (*Yvonne Furneaux*) bérli
lakást. Otthonát kényszerűen
meg kell osztania nővére szerel-
mével (*Ian Hendry*) is, aki család-
os ember. A film egyik korai jele-
netében éjszaka látjuk Carolt,
amint nyitott szemmel fekszik az
ágyban, s növekvő undorral hall-
gatja ■ másik szobából átszűrődő
szerelemi zajokat. Végül a páma
alá rejtí fejét. Polanski a gyilkos
örület stációt ábrázolja, amelyek
közül csupán egy a magyában
erősödő idegenségstudat, s me-
gint csak egy ■ mások szerelmét
utálatosnak látó (s ki tudja, miféle
rejtett szexualitást rejtő) tisztá-
ságmánia és vége a teljes testi
érintetlenségére.

Helenék szabadságra mennek,
Carolnak néhány napot egyedül
kell töltönie Londonban. Egy ha-
gyományos panelekből épülő dra-
maturgia ezt ideiglenes szabad-
ságnak ábrázolta volna, *Polanski*
azonban - *Hitchcock*hoz hasonló-
an - nem kiszámítható történettel
állt elő. Az egyedüllet nem hogy
gyógyítólag hatna ■ beteg lányra,

Isabelle Adjani



*A jubileumi, 50.
Cannes-i Filmfesztivál zsűrielnöke
lesz májusban a
francia filmművészet
büszkesége,
a selyes haját,
sápadt bőrű
madonna,
a negyvenkét
éves Isabelle
Adjani, aki-
nek egyik
utolsó játék-
filmje áprilisban kerül
a magyar
videó-
tékákba.*

**A szüzi ártatlanság
megtestesítője**

A francia nők szépségének – ha létezik egyáltalán efféle esztétikai kategória – csodálati között szinte közhely, hogy napjaink legvonzóbb érezt asszonya *Catherine Deneuve*. Ugyanígy közhely az is, hogy a szobor-szépségű Deneuve utáni nemzedékek legbájosabb jelenségei közül kiemelkedik *Isabelle Adjani*, ■ szüzi ártatlanság megtestesítője, aki ugyanakkor legalább annyira a végzet asszonya is, mint idősebb pályatársa. Azonban nem a női báj és ■ megfjejtethetlen asszonyiság az egyetlen, melynek alapján párhuzamot vonhatunk ketjük között. E két asszony hasonlóan fontos jellemzője az is, hogy kiváló színészek, akik szakmai tudásukkal még a jelentéktlenebb produkcióit is nézhetővé tudják varázsolni.

SZÉPSÉG ÉS TEHETSÉG

Adjani már csak azzal is sok hívt szerzett, hogy nem szolgáltatott örök pletykamákat a szenzációéhes újságíróknak. Tudunk egy-két balsikerű szerelméről, de ■ róla folyó beszéd leginkább mégis szerepeit érinti, nem magánéletét. Nem tartozik azon megasztárok (*Monroe, Madonna*) közé, akiknek viharos kalandjai, szenzációs házasságai és szerelmei mintha csak egy-egy szerepük volna a sok közül. Adjani nem ezen az úton jár. A német anya és algériai-török apa szerelméből 1955. június 27-én *Isabelle Yasmine Adjani* néven Párizsban született színésznő mindig kultúráltan bánt szépségével. Nem élt vissza az isteni adománnyal, inkább tehetsége szolgálatába állította azt. A Gennevilliersben töltött gyermekkor után liceumot végzett, ahol egyben a színház világával is megismerkedett. Tizennégy éves, amikor először látható nagyközönség előtt: egy tévésorozatban kap szerepet. De az igazi karrier 1972-ben indul, amikor tagja lesz a *Robert Hossein*-féle reimsi színársulatnak. S még abban az évben sikerül továbblépnie: novemberből ■ legendás párizsi Comédie Française-ban kap fellépési lehetőséget. Főszerepet először *Molière A nők iskolája* című drámájában játszik. Elképzelhetjük, milyen vonzó látványt nyújtott ■ fiatal Adjani az ártatlan Agnès szerepében, akit idős és gazdag gyanyma nem éppen a legönzettebb céllal nevel ■ házában. Másik sikerét *Jean Giroudoux Ondine*-jében aratta a párizsi színpadon.

MÉLYVÍZ: A POFON

Az újabb sorsdöntő fordulat sem várat magára túl soká: 1974-ben megkapja első jelentősebb film-



19 évesen A pofonban



szerepét *Claude Pinoteau A pofon*-jában (*La gifle*), egy hamisítatlan francia vágátékban, ahol külvilágtól élő szülők orvostanahallgató lányát alakítja. Pinoteau filmje mélyvíz a kezdő színésznő számára: *Lino Ventura, Annie Girardot és Francis Perrin* mellett kell bizonyítania. Sikerül neki. Ettől kezdve Adjani filmszíneszi karrierje meredeken ível felfelé. De nem a kezdeti irányba. A komédiát tragikus szerepek követik, melyek közül mindjárt az első Adjani máig egyik legnagyobb bravúrjának bizonyul. *François Truffaut* keresi meg, hogy játssza el a *Victor Hugo* lányának hánytörténet sorsáról szóló *Adèle H. története* (*L'histoire d'Adèle H.*) című filmjének címszerepét. A Négyszáz csapás rendezőjének ez a



Antonieta

Isabelle Adjani filmjei a magyar televíziókabán.

A pofon (*La gifle*, 1974) r.: Claude Pinoteau (*Mokép Videókiadó*)

Gengszterek sofőre (*The Driver*, 1978) r.: Walter Hill (*Zoom*)

Nosferatu, a vámpír (*Nosferatu - Phantom der Nacht*, 1978) r.: Werner Herzog (*Fox Video*)

Antonieta (*Antonieta*, 1982), r.: Carlos Saura (*Mokép Videókiadó*)

Gyilkos nyár (*L'Été meurtrier*, 1983) r.: Jean Becker (*Mokép Videókiadó*)

Ishtar (*Ishtar*, 1987) r.: Elaine May (*Mokép Videókiadó*)

Az ördög háromszöge (*Diabolique*, 1996) r.: Jeremiah Chechik (*InterCom*)

nálunk kevésbé ismert 1976-os filmje az első Adjani pályáján, amelyben bomlott agyú, ■ sors által a véletletekig megtört figurát játszik. Truffaut Adèle-je, ■ híres író lánya egy angol katonatisztbe szerelmes, akit vakon követ fél világon át, majd koldusszegény és elmebeteg hal meg. Adjani karrierje szempontjából valószínűleg szerencsésnek mondható, hogy a Pinoteau-film után rögtön egy ilyen súlyos szereppel kellett megbirkóznia egy nagy rendező irányítása alatt. Bizonyíthatta ugyanis, hogy a legkülönbözőbb karakterek megformálására képes: a fiatal medika története után az apaházyban szenvedő nő históriáját kellett eljátszania, aki mindent és mindenkét elveszt életé során – családát és szerelmet, s szelíd örlétként fejezi be tragikus pályáját.

S hogy Adjani mennyire meggyőző volt a zavarodott Adèle szerepében, azt az is mutatja, hogy később is fel-felkérték örült szerepekre: itt van például ■ lengyel emigráns rendező, *Andrzej Zulawski* francia produkcióban készült *Possession*-je, melyben megszállott elmebeteg alakját kellett Adjaniak megformálnia, *Claude Miller* pedig 1982-ben rá osztotta különös krimijében, a *Halálos kószalásban* (*Mortelle randonnée*) a borotvás gyilkos szerepét. Itt *Michel Serrault* oldalán játszott a szokatlan szerepben. S a sor ezzel még nem ért véget: egyes vélemények szerint Adjani eddigi pályájának csúcspontja az 1988-as *Camille Claudel* volt, *Bruno Nuytten* filmje, amelyben nemcsak színészi munkát vállalt, hanem producer is. Nuyttennél közös munkájában a *Rodin*-be szerelmes, megint csak szörnyű sorsú szobrásznő alakítja, akinek szintén ■ szellemi leépülés jut osztályrészül. Nuytten egyébként jelentős szerepet játszott Adjani magánéletében is, a színésznő neveli közös gyermeküket.

SIKEREK ÉS BUKÁSOK

Napjainkban, amikor olyan európai és amerikai rendezők munkáiból válnak kultuszfilmek mint *Beineix, Tarantino, Greenaway, Carax és Téchiné*, Adjani bizonyára egynemű fiatal értelmes társaságban is nagy tiszteltnek örvend, hiszen az ismeretlenné helyezésének fogatott, nehezen megfjejtethető, több értelmű, a valóság és az álomvilág közti határokat elmosó, misztikumtól sem mentes *Barocco* nő főszerepét is rá osztotta 1976-ban *André Téchiné*. A nagy hatású, bár valószínűleg több filmesztéta által igencsak túlértékelt filmben *Gérard Depardieu* volt az akkor huszonegy éves Adjani partnere. A rendező elégedett lehetett ■ '76-os filmben nyújtott teljesítményével, mert három évvel később

a Brontë-nővérekről szóló filmjébe (*Les sœurs Brontë*) is meghívta. A sokatmondó színmotivát (vörös és fekete, tűz és éjszaka), furfangos zenei szerkezetet, gazdag irodalmi utalásrendszerrel és három nagy tehetségű francia női sztárt (Marie-France Pisier, Isabelle Huppert és Adjanit) felváltotta alkotással azonban a rendező mintha túl sokat akart volna mondani. A megjósolt nemzetközi siker elmaradt, sőt a film egyértelmű bukás lett. Pedig olyan éles szemű kritikusok is dicsérték, mint Roland Barthes.

Még ■ *Barocco* évében mutatták be *Roman Polanski A lakóját* (*Le locataire*) is, megint csak egy különös pszichológiai alkotást, mely nem lett Adjani legemlékezetesebb filmje, majd 1978-ban a Gengszterek solóriját (The

a film, ■ mindenkinek azonnal meg kell néznie.

FASSBINDER-ÁLOM, VIDEOKLIP

ROMAN POLANSKI

Hogy Adjani már a hetvenes évek második felében milyen nemzetközi rangot vívott ki magának, azt talán nem is lehet jobban érzékelni, mint egy 1977-es Fassbinder-interjú részletével, amikor a rendező készülő nagy műve, a *Berlin, Alexanderplatz* kettőfele szereposztásáról és előmunkálatairól kérdezték. Fassbinder úgy nyilatkozott, hogy a film moziváltozatában *Dépardieu* alakítja majd a címszerepet, rajta kívül *Klaus Löwitsch*, *Jeanne Moreau*, *Charles Aznavour* és Isabelle Adjani fogják alakítani a fontosabb

bizonyos arab politikai körök szemében halálos bűnnek számított. Adjani e felolvasással akart tüntetni egyes könyvek állami üldözöttsége ellen. Más esetekben az arab nők jogaiért és Tibet függetlensége érdekében szólalt fel.

ROMLATLAN BÁJ

Luc Besson 1985-ben valószínűleg *Téchiné Barocco*-ját irigelte meg, amikor Adjanit meglelte ■ maga mozgalmas és jól megcsinált *Metrójának* (Subway) különös milliommónsdjévé: a film nem akart túl mély lenni, és némi önirónia is szorult az akkor még nem akciófilmekkel kísérletező rendező koncepciójába. *Werner Herzog* pedig néhány évvel korábban egy másik Adjanit



■ ördög hármoszüze:
Sharon Stone-nal
és ■ Palminterivel
(az alsó képen)

Driver), *Walter Hill* krimijét *Ryan O'Neil*-lel és *Bruce Dernel* a főszerepben: ennek a semmilyen tekintetben sem kimagasló filmnek talán egyedüli érdekessége, hogy Adjani ekkor készített először felvételeket külföldi stábba. Mint ismeretes, azóta több nagy és kevésbé nagy külföldi rendezővel dolgozott változó színvonalú filmekben. *Carlos Saura* az 1982-es *Antoniétában* léptette fel, *James Ivory* egy évvel korábban a *Quartetben*, az amerikai *Elaine May* az *Ishtarban* 1987-ben. Adjani egyik szökecskéje a 1996-éi *Prémium* című film, amely után majdnem egy évtizedig nem szerepelt amerikai filmekben, nem volt jelentős állomás a pályáján. Hogy az *Ishtar* mégis kultuszprodukciónak mondható, az Adjani szerint egyedül annak köszönhető, hogy *Quentin Tarantino* minden társaságban azt híreszteli, élete egyik legnagyobb élménye

szerepeket. Ebből, mint tudjuk, semmi ■ lett. A rendező valószínűleg csak ironizált a valóságos sztárorzónnól hódítani kívánó filmekben.

Isabelle Adjani keresettségű szépségén és tehetségén kívül sokarcúságában rejlik: 1983-ban, más francia színésznőkhöz hasonlóan ő is kísérletezgetett szonénekkel: párja ugyanaz ■ *Serge Gainsbourg* volt ■ *Ohio* című dal előadásakor, aki már korábban *Catherine Deneuve*, *Brigitte Bardot* és *Jane Birkin* rövid énekesi karrierjét egyengette. Videóklip is készült Adjanival, amit nem más, mint *Luc Besson* rendezett. De ■ színpadot sem hanyagolta el a már érett színésznő. Szintén '83-ban *August Strindberg Júlia kisasszonyában* lehetett látni rövid ideig.

Politikai megnyilvánulásai is nagy feltűnést keltettek egy időben. Nagy nyilvánosság előtt felolvasott *Salman Rushdie Sántái versek* című munkájából, ami

szerződötletett meszeszépségű *Drakula*-filmjéhez (*Nosferatu – Phantom der Nacht*, 1979): a német rendező a romlatlan báját láthatta meg a színésznőben. Lucy, a (feleslegesen) önfeláldozó feleség szépsége valóban káprázta

tos. Adjani időtlenül gyönyörű itt, hosszú fehér hálóingében, kibontott hajjal vagy akár szigorúan zárt nyakú ruhájában, gondosan feltűzött frizurával. Fekete haja éles ellentétben áll elefántcsontszínű bőrével. Szűzi szépsége pe-





dig ■ másvilágról érkező vámpír (*Klaus Kinski*) nem emberi ábrázatát ellenpontoszza. Arról az izgalmas problémáról pedig, hogy Herzog filmjében a nő szépség hiábavalónak mutatkozik, s hogy végül is minden a betegség és a halálos torzulások irányába halad, nem egy Isabelle Adjani-portréban illik értekezni.

Isabelle Adjani a szemérmesebb művészek közé tartozik, aki magánéleti gondoljaival inkább visszavonul ■ közönség kíváncsi szeme elől. S ahogy az a fényárból időnként árnyékba húzódo híres emberekkel gyakran meggesik, róla is különféle rémhírek röppentek fel több alkalommal. 1986-ban például már halálhírt kellett. Tény, hogy a kilencvenes évtized elején sokáig nem lehetett látni, aztán a *Toxic Affair* című filmben megint megjelent, és a Dumas-regényből készült *La reine Margot*-ban (Margit királyné, rendezte Patrice Chéreau) újra nagyot alakított.

ISABELLE ADJANI

Az évtized eddigi talán legérdekesebb szerepe Adjani pályáján az 1996-os *Az ördög háromszöge* (*Diabolique*) volt, vagyis több év után ismét egy amerikai produkció, amelyből nem hiányzott a színésznő pályáján gyakori lelki deformáció motívuma sem.

Adjani már viselő volt gyermekével – aki 1995 áprilisában Gabriel-Kane néven látta meg ■ napvilágot, ■ papa *Daniel Day-Lewis* – amikor *Jeremiah Chechik* rendező megkereste a filmtervvel és a szövegkönyvvel. Adjani terhésségét sem látta akadálnak, ragaszkodott a francia színésznő játékaéhoz. Miután Adjani elolvasta a forgatókönyvet, az ■ vélemény alakult ki benne, hogy *Chechik Truffaut* szemüvegén át nézett modern *Hitchcock*-film rendezésére készül. A már idézett *Premiere*-interjúban azt mesélte a film for-

gatásáról, hogy számára nem jelentett problémát az amerikai filmkészítési standardokhoz idomulni, hiszen ő mindig önmagát tudja adni, s neki ez a legfontosabb. Azt is megkérdezték tőle, hogyan tudott együttműködni színészpartnerével, *Sharon Stone*-al. Kolléganőjéről enyhe távolságtartással nyilatkozott, kiemelve a szőke szépség néha kissé túlzott határozottságát. Elmondta, hogy a kellemes egy nappal ■ forgatás előtt hagyta ott ■ stábot, mert Sharon kisasszony még az ő munkájába is mindenáron bele akart szólni. Adjani szavaiból az derül ki, hogy ő inkább csendes háttérbe vonulással képes megőrizni szabadságát. A forgatáson is inkább mindent ráhagyott az amerikai színésznőre.

Adjani ma is gondosan megválogatja szerepeit: legutóbb *Roman Polanski*-t kosarazta ki, aki ■ *The Double* egyik szerepére akarta megnyerni ■ francia színésznőt. Gabriel-Kane megszületése óta különben is ■ gyermeknevelés köti le energiáit. Az apa, *Daniel Day-Lewis* még terhéssége kezdetén hagyta el Isabelle-t. Nagy harag azonban már nincs közöttük, bármikor meglátogathatja gyermekét. A filmezés ■ mama számára még Los Angelesben élve is csupán másodlagos. Szülőhazájába és Cannes-ba azonban május elején, immár szürielnököként szívesen tér vissza.

M. J. Gy.

AZ ÖRDÖG

HÁROMSZÖGE

eremiah Chechik filmjének alapötlete nem ■ karakteres női figuráról híres *Don Roos* forgatókönyvíró leleménye. A producerek és Roos ezúttal negyvenéves témához nyúltak vissza: eszükbe jutott az, ami furcsa módon évtizedeken át senkinek sem: hogy ■ bűnügyi irodalom egyik klasszikusát, ■ *Pierre Boileau* és *Thomas Narcejac* szerzőpáros *Ördögösökét* (*Celle qui n'etai plus*) ismét filmre vigyék. A mai amerikai filmek olyan szerzők művét választották ki feldolgozásra, akik tudományosan és szépiróként egyaránt mesterei ■ műfajnak: Narcejac már 1947-ben könyvet jelentetett meg a detektívrengény esztétikájáról, s 1964-es fontos közös színművéjüknek, a *Le roman policier*-nek már rég meg kellett volna jelennie Magyarországon is. Az írók nemzetközi hírnevét persze elsősorban regényeikkel szereztek maguknak. Mindenekelőtt épp az *Ördögösök*-kel. S amikor 1955-ben bemutatták ■ regény francia filmváltozatát az akkor már nagynevű *Henri-Georges Clouzot* rendezésében (a filmnek *Les diaboliques* lett ■ címe), végképp kapós regény lett az *Ördögösök*. Clouzot már évekkel korábban bizonyított, hogy különleges érzéke van ■ nem mindennapi kalandfilmek dramaturgiájához. A *hollo*, a *Bűnös vagy áldozat* vagy a világsikerű *A félelem bére* ■ fiatal *Yves Montand*-nál jól példázza Clouzot tehetségét. Mestere volt az igazán fokozatos felkeltésének, a *suspense*-nek, akárcsak angol/amerikai elődje és kortársa, *Alfred Hitchcock*. Clouzot érdeme lett, hogy a remek Boileau-Narcejac-regény filmre került, ■ alkalmat adott egy-két kiváló színészi alakításra is. *Simone Signoret* egyik legemlékezetesebb korai szerepe kötődik ■ filmhez, de a férfi főszerepet játszó *Paul Meurisse*-t sem könnyen veri ki fejéből ■ néző. Hogy miért? Mert a történet néhány valóban *ördögi* fordulattal szolgált. S a korabeli néző, aki még ■ habóru előtti, egyjelentű és hagyományos felépítésű krimikhez szokott szemmel nézte a bűnügyi filmeket, igencsak szorongathatta ■ szék karfáját, amikor Meurisse, a régen halottnak hitt férfi és kegyetlen iskolázgató némi láthatatlan jelenlét és idegborzoló kísérés után teljes testével emelkedett ki egy olyasféle fürdőkádából, amelyben felesége és szeretője napokkal korábban belefojtotta. A halottból feltámadt Meurisse látványa még most is erős hatással van a nézőre, hiába az állandó edzés a modern rémfilmekkel.

A francia szerzőpáros, majd Clouzot legjobb érdemét ma abban látjuk, hogy gyökeresen megváltoztatták ■ krimi szerkezetét és ennek nyomán az olvasó/néző művel szembeni magatartását.

Ennek lényege, hogy az addigi kötött szerepek – detektív, bűnöző, áldozat – képlekenyvé váltak. Már nem lehetett egyértelműen eldönteni, ki melyik szereppel azonos: a művön belüli pozíciók átjárhatókká, felcserélhetőkké váltak. S egy *Ördögösök*-féle alaplumban ez a feszültség új formáit is előidézte mű

A mostani, megújított *Ördögösök*-nek épp az az egyik pikantériája, hogy az amerikai szerzők, elvetve ■ hollywoodi sémákat, európai témához nyúltak, jelezve: még nincs itt az ideje, hogy végképp eltemessük ■ régi jó suspense-modellt, és a mai néző



és befogadó között. Az újfajta hatás kulcszava valószínűleg az *elbizonytalantítás* lehetne. Aki itt a történet elején áldozatnak tűnt, az a mű közepén már gyilkos lehetett, hogy aztán esetleg ismét áldozattá lényegüljön vissza. A Boileau-Narcejac-féle dramaturgia a régebbinél összehasonlíthatatlanul nagyobb mozgásteret nyújt ■ befogadó fantáziájának, a különböző nézőpontoknak. Clouzot filmjének is többféle magyarázata lehetséges, jogosult például feminista sztoriként elemezni a művet, amelyben a nők fellázadnak lelki és szexuális elnyomottságuk ellen (*Isabelle Adjani* állítólag így értelmezi a mesét). De számos eltérő magyarázat vezethető le logikusan az eseménystorból.

is igazulhat egy jót anélkül, hogy a film tele lenne ezerdedes thaiföldi cselgáncsmesterekkel, akik perceként rugják agyon ellenfeleiket. Jeremia Chechik tehát olvasásával próbálkozik, amit utójára talán ■ *Nikita* esetében tapasztalunk – az eredeti francia sztori amerikai változatban akarta elkészíteni. Ehhez járult még az is, hogy *Jean Reno*, *Gérard Depardieu* és *Sophie Marceau* után most *Isabelle Adjani*-ra figyelhetett ■ Hollywood-centrikus amerikai néző. Adjani, aki ugyan már kapott szerepet angolnyelvszerű filmekben (például *James Ivory* foglalkoztatta 1981-ben ■ *Quartet*-ben), még sincs benne ■ amerikai kötődés, ahogy a legtöbb európai színész ma egy-egy zotikumnak számít a tengerentú-

lon. Pedig a francia színész nő egy ideje már Kaliforniában él, ahol azonban csak a helyi divákat ismerik.

A Chechik-film több szempontból is merész vállalkozásnak tűnt: egyrészt az lehetett ■ rendező számára, akinek a Clouzot-klasszist figyelembe véve és ugyanakkor attól függetlenül kellett létrehoznia egy játékfilmet; és az lehetett ■ két szépségnek is, akiknek egy, az övéktől eltérő stílusú művész oldalán kellett helyt állnia. Színészként aligha volt bennük kisebbségi érzés, hiszen mindkettőjük tehetsége nemzetközileg elismert. Inkább a filmkészítés és a színészi munka hollywoodi és francia módszere közötti különbség lehetett szokatlannak a filmkészítés egyes apró részleteiben. Aki azonban végignézi akár csak egyetlen perccel is a *Sharon Stone*–*Isabelle Adjani* duó produkciójából, semmit sem fog észlelni az eltérő kultúrák ütközéséből. Chechik filmjében ■ két asszony profi csapatmunkát művel. Ahogy az ■ régebbi francia filmekben is volt: az egyik szöke és határozott, ■ másik fekete és bizonytalan. Egymás iránti érzelmek villámgyorsan változnak, ■ néha már-már leszbikusán cinkos *Nicole* (*Sharon Stone*) simogatásait és barátnői pusziját *Mia* (*Isabelle Adjani*) dühkitörései, macskás sziszegései követik. Mások meg *Mia* szeretőiségét viszonozza ingerültséggel ■ szöke szépség. Keresve sem lehetett volna jobb színészeket találni ■ szerepekre: ■ két asszonyra, akik közül az egyik apáca volt fiatalon, és gazdag: övé egy privát fiúiskola. De rosszul házasodott; a másik szegényebb, de független és hasonlíthatatlanul jobban kiismeri magát az életben. A két nő világában egyetlen férfi létezik, *Guy Baran*, a szadizmus hajlamos iskolázgató (*Chazz Palminter*) – egyúttal férje. Könnyen megjósolható: ez előbb-utóbb tragikus végkifej-



lehet vezet. De a tragédiát dilemmasorozat előzi meg. A két nőnek nemcsak hogy osztoznia kell a férfin, hanem önmagukkal is állandóan vívódnak. A volt apácát, akinek ráadásul a szíve is rossz, szinte az örületbe kergeti a férfi csalárádsága, erőszakos szexuális közeledése és megalázása; Nicole mint szerető fáradt bele a férfi önzésébe és hazugságaiba. Mégis: mindkettőjük kitart Guy mellett, hogy aztán egy szép napon elhatározzák, eddig tartott a szenvedés, nem tovább: együtt fognak megszabadulni a kellemetlen alaktól. Előttünk áll tehát a szokatlan történet, melyben végig a gyilkosok szemszögéből lát a néző. És végre egyszer nem a bűntény a film tárgya, hanem a tettet követő lélekkállapo-

tok és módosuló emberi kapcsolatok.



A gyilkosság nem hozza meg hősnőinknek a várva várt békét. S amint kiderül, hogy a halott valószínűleg él, az asszonyok között sűrűsödnek az ellentétek. Hát még amikor Shirley (Kathy Bates), a kissé formátlan, férlas és levakarhatatlan női magándeaktív szaglászni kezd a eltűnt férfi után! Az izgatott várakozás (suspense!) ezután már kockáról kockára hevesebb lesz. Mind több és több jel mutat arra, hogy Guy túlélte a vízbefojtást, hogy napon visszajön bosszút állni... Nos, a Guyt alakító Chazz Palminteriről (akire Sharon Stone

ajánlata alapján esett a rendező választása) könnyű elhinni, hogy a vízbefojtás meg a kottyan neki. Nem rosszabb választás Stone-nál és Adjaninál. Az arcán állandóan ott lévő halálos nyugalom körülírhatatlan veszélyeket – szadizmust, alattomossgát és elemi gonoszsgát – sejtet. Kissé fátyolos tekintete, halk beszéde (majd felcsattanó hangja) az olyan férfiak sajátja, akiket a valóságban a legjobb elkerülni, csakhogy szinte lehetetlen szabadulni tőlük. Palminteri jól értelmezi saját szerepét, amikor hangsúlyozza, hogy Guy félelmetességének egyik magyarázata épp az, hogy leg-többször nem látható a színen, csak mindenki róla beszél. Ő a láthatatlan halálos ellenség, aki a háttérből irányítja áldozatai sorát. Palminterinek mégsem a klasszikus „rossz ember” megformálása a fő színészi érdeme, hanem az, hogy a felsoroltak ellenére is érzékeltetni tudja Guy vonzerjét. Kegyetlen jellemébe egy csöpp gyermekdedséget, egy csipetnyi esztelenséget tud csempészni, olyasvalamit, ami sok nőt meghat.



Az ördög háromszöge sokkal több egyszerű kriminél. Ha figyelmesen nézzük a képeket, a lát-szólag jelentéktelen tárgyakat-jeleket a háttérben, azt tapasztalhatjuk, hogy többjelentésű lélektani dráma zajlik előttünk, nem pedig bűnügyi bújócska. A fiúskola falain lépten-nyomon látható feszületek, a többször emlegetett Szűz Mária, egy távolból fotózott szabadtéri gónyas, Adjan madonnás sápadtsága, szentkép-szerűsége vagy éppen az általa megformált volt apáca nevének (Mia) hasonlósága Jézus anyjához, illetve a Baran vezetéknév (szláv nyelvekben: bárány, juh) esetleges utalása Isten bárányára vallási jelképhálóval borítja a filmet. A motívumok másik csoportját a bűn és a deformációk változatai alkotják. Ide tartoznak többek között Mia mindkét nőismerőseinek homoszexualitásra utaló gesztusai. Az ördög háromszöge, Sharon Stone huszonötödik filmje – talán a befejezés szín-padiasságát leszámítva – méltó utóda Clouzot művének, olyan bűnügyi dráma, amelyet a néző többször is szívesen megnéz az évek során.

Máté J. György

PREMIER VIDEOHÁZ



**TISZTELT
VIDEÓBARÁTOK!**
Megvásárolható
és kölcsönözhető
videókazetták
ésútsválasztékával
várjuk Önt
Magyarország
egyik legjobb
videotekájában!

**A KÜLÖNLEGES
ISMERETTERJESZTŐ
FILMEKBŐL
ÉS
TERMÉSZETFILMEKBŐL
MI KÍNÁLJUK
A LEGNAGYOBB
VÁLASZTÉKOT!**

A Premier Videoházi
megtalálja
Budapest egyik
legforgalmasabb pontján
VI. ker., Andrássy út 33.
(Magyarmező út/Ált. sarok)
Tel.: 269-68-13
Nyitva tartás:
minden nap 9-18 24 órás

**ÉRDEKTELTEK
VÁRUNK!
NEMZETI BE
NEMZETI!
NEMZETI!**



Figyelem!
Megjelent a
PREMIER VIDEO KLUB
legújabb,
ingyenes videókatalógusa
a megvásárolható
videókazetták exkluzív
kínálatával!

A katalógus megrendelhető:
1301 Budapest, Pf. 8.
Tel.: 33-55-728,
tel./fax: 33-55-729

ÁPRILISI MEGJELENÉS

Nem volt
sem szent,
sem ördög



EVITA PERON

– Az igaz történet

Eva Peron oly nagy szerepet játszott hat esztendő alatt Argentína történelmében, hogy alakja máig hatással van az argentin emberekre, az ország politikai életére.

Emberi nagyságában a világ ellentmondásai tükröződtek. Szenvédelyes volt, heves, egyszerre nagyon önző és rendkívül önzetlen. Égő szenvedéllyel vetette bele magát az általa felkarolt ügyekbe, amíg ágyynak nem döntötte a szörnyű betegség. 1952-ben, 33 éves korában rákban halt meg.

Nem volt sem szent, sem ördög. Nem volt könnyű őt megérteni. Bármely nézet, amely leegyszerűsítene életét azzal, hogy anyagnak vagy zsarnoknak tekinti, elárulná őt. Az elbűvölő sokszínűség az, amelyet ez a valóságon alapuló film megpróbál kifejezni.

Színes, szinkronizált argentin film
Főszereplő: Esther Goris, Victor Laplace
Rendezte: Juan Carlos Desanzo

Világpremier: 1997 február, magyarországi videóbemutató: 1997. április



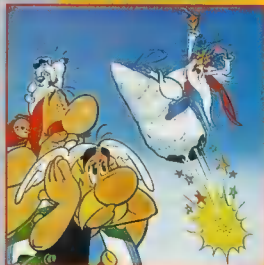
1025 Budapest,
Szépvölgyi út 128.
Tel.: 33-55-728
Tel./Fax: 33-55-729

ASTERIX

meghódítja a
videótékákat!

ASTERIX NAGY CSATÁJA

Hősünk sohasem veszíthet



ASTERIX ÉS KLEOPÁTRA

A történellem még soha nem kínált ennyi mulást!



ASTERIX, A GALL

Minden ezzel a filmmel kezdődött...



ASTERIX TIZENKÉT PRÓBÁJA

A galloknak nem lehet kifogni...



HA FÖLTÁMAD A

HOL TARTANA A VILÁG, HA ■ YINGKEK, KOLUMBUSZ ■ FELFEDEZŐK HAJÓJAÍNAK VITORLÁJÁT ■ DACASZTOTTA VOLNA SZÉL? MI LENNE A NAGYVÁROSONKAL, ILA A FÖLGYÜLEMLET SZENNYEZŐDÉSÉT ■ SÓPÓRNÉ KI IDŐRŐL IDŐRE ■ SZÉL? MI LENNE A FELHŐKKEL, HA ■ SODORNÁ ŐKET ■ SZÉL? ÉS MI LENNE AZ ESŐVEL? A NÖVÉNYEKKEL? AZ ÁLLATOKKAL? ■ EMBEREKKEL? KELL-E TÖBB BIZONYÍTÉK: ■ SZÉL ■ FÖLDI ÉLET KEZDETE ÓTA JELENLÉVŐ FONTOS TERMÉSZETI TÉNYEZŐ, NÉLKÜLE ■ ALAKULT VOLNA ■ AZ ÉLET. ŐSEINK ■ TUDTÁK, MI MOZGATJA ■ LEVEGŐT, DE TISZTELTEK A LÁGY SZELLŐ ■ MOGATÁSÁT, ■ VIHAR EREJÉT. MA MÁR KÖZTUDOTT, HOGY A SZÉL ■ LEVEGŐ MOZGÁSA ■ FÖLFELÉ ■ MELEGEBB LÉGTÖMEG HELYÉRE. A LÉGNYOMÁSKÜLÖNSÉGBŐL KÖNNYEN KISZÁMÍTHATÓ ÉS VÍZSZONYLAG PONTOSAN ELŐRE JELEZHETŐ ■ SZÉL ERŐSSÉGE ÉS ■. A SZÉL ■ TITOKZATOSÁGA, HATALMASSÁGA, EREJE MIATT ■ ELLENBEN MÉG ■ IS ELEGENDŐ MUNKÁT AD A TUDÓSOKNAK. NEM KEVÉSBÉ A FILMESZNEK.

A légmozgás legszélsőségeiből megnyilvánulási formája a tornádó. A természet egyik legrejtélyesebb jelensége egyedülálló a maga nemében, szépsége láttán eláll a lélegzet. Az örvénylő, üvöltő spirál nyomában viszont pusztulás és halál jár. Mindent kiirt, ami kiszámíthatatlan útjába áll. A legnehezebb, hogy nem lehet közülni ellene. Hirtelen csak le, tökéletes pusztítást végez, hatókörzete határtalan. Szeszélyes természete egyedülálló és félelmetes helyet adott neki az amerikai mitológiában.

FORGÓSZÉL-VADÁSZOK

Oklahomában az utóbbi ötven év legnagyobb vihara van készülődésben. Míg a legtöbb ember a menekülés kérdéssel van elfoglalva, néhányan farkasszemet akarnak nézni vele. Két rivális tudóscsoport az élete kockáztatásával vadászik ■ forgószélre. Mindkét csapat elsőként akarja bejuttatni műszereit a tornádó belsejébe, hogy értékes adatokat nyerjen ■ működéséről, viselkedéséről. Amelyiknek sikerül megfogni ■ tornádó rejtélyét, nemcsak emberek életét mentheti meg, de beírja nevét a meteorológia történetébe is. Ahhoz azonban, hogy tervük megvalósuljon, mindig egy lépéssel az örvénylő légoszlop előtt kell járniuk.

A tavalyi esztendő egyik szenzációja volt *Jan De Bont* fergeteges filmje, a *Twister*.

A forgatókönyvíró *Michael Crichton* – van, ki ■ nevet ne ismerne? – és *Anne-Marie Martin* a viharvadászok valóságos kalandjai ihlették. Ezek ■ tudósok ■ Tornádók Mozgásának Eredetét Kutató Kísérletek (VORTEX) elnevezésű kormányprogram keretében vizsgálják a tornádók keletkezését, útját, megpróbálnak hatékony előrejelzési rendszert kidolgozni. Mindehhez számítógépes műszerpark, gépkocsi, repülőgép, hőlégballon áll ■ rendelkezésükre. A modern elektronika és a tudományos műholdak dacára ■ legfőbb tényező mégis maga az ember. Sokszor a viharvadászok ■ egyedüli előrejelzői annak, hol készül lecsapni ■ tornádó. A rendező „egyszerű” célt tűzött maga elé: a néző ugyanazt az izgalmat érezze, amikor meglátja a tornádót, mint a viharvadászok, ugyanazt éliék át, amit ők éreznek, amikor

egy ilyen elsüvít ■ fejük fölött. „Ha csak tíz százelebrban átélik ezt, már akkor lenyűgöző és fantasztikus lesz.”

Ahhoz, hogy ez így legyen, a filmek apait-anyait beledakt. Hollywood legjobbjait, *Jan De Bont* rendező (*Féktelenül*), *Michael Crichton* forgatókönyvíró, *Steven Spielberg* producer, *Jack N. Green* operatőr (*Clint Eastwood* állandó munkatársa), *Michael Kahn* vágó (kétszeres Oscar-díjas) és *Joseph Nemec III.* (*Terminátor 2.*, *Az ítélet napja*, *A mélység titka*) látványtervező állt össze a siker érdekében, s a legfejlettebb filmes technikával dolgoztak. Számos új effekteket, számítógépes programot is kifejlesztettek a forgatás során. De arra sem volt nagyon eddig példa, hogy traktortokat és kombajnokat dobáltak volna, tartálykocsi repüljön át a vásznon, vagy mint az egyik jelenetben, egy több mint ötven tonnás igazi házat ejtsenek le darurok. A szakemberek a valóságos megoldásokat az *Industrial Light and Magic* számítógépes trükkjeivel kombinálva varázsoolták tökéletes egésszé. Végül, hogy *Helen Hunt*, ■ női főszereplő fogalmaz: „A tizenöt hétnyi eső, jég, szél, hideg, hőség, sár, törmelék és por egy nagy, dögös mozivá állt össze”. Hátha egyszer sikerülne még megszabadulni a hollywoodi sablonos figuráktól és helyzetektől? Mert – ahogy az egyik kritikus találon megjegyezte – ezek ■ sablonok azért kissé „méltatlanok ahhoz ■ technikai arzenálhoz, amit felvonultattak”.



Szél

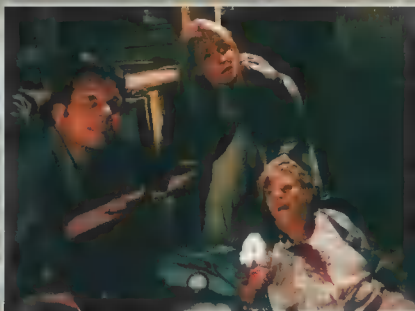


ÓZTÓL AZ X-AKTÁIG

A *Twister* azonban nem ■ első, és föltehetően nem ■ az utolsó forgószél, amely keresztlümpét a (film)világon. Jópofa ötlet, sajátos tisztelgés a múlt előtt, hogy ■ viharvadászok egyik műszerét Dorothy-nak hívják a filmben. Dorothy

■ hőse ■ *Frank Baum* halhatatlan mesekönyvéből készült *Óz, a csodák csodájának* (*The Wizard of Oz*, 1939). A kislányt forgószél röpteti ■ kansasi farmról ■ mesék birodalmába. Barátságos fogadtatását megalapozta, hogy a házzal együtt ráesett a gonosz nyugati boszorkányra, agyonütve azt. Alighanem *Victor Fleming* alkotása volt az első, amelyben ■ néző ■ tornádó „pusztításával” szembesült. Egyébként ■ forgószél tényleg képes arra, hogy nagyméretű tárgyakat magába szippantva máshová röptessen. Kiszámíthatatlanságát jelzi, hogy miközben földig rombol egy házat, ■ mellette lévő érintetlenül hagyja, miközben hektárnyi területet dúl fel, sértelesen letesz egy csecsemőt mérföldekkel odébb.

Az alaphangot *John Ford* 1937-ben készült filmje adta meg (*Hurrikán/Hurricane*). Az egykor virágzó délterengeri sziget pusztulása ■ köré írt történetben a katasztrófafilm minden eleme megtalálható, igaz, az elnevezés és ■ műfaj csak majd fél évszázaddal később, ■ hetvenes évek elején nyert polgárgógot. A film első kétharmada az előzményeket foglalja össze, két bennszülött romantikus szerelmét, ■ fiatallembert és a fehér kormányzó elítélését, ■ börtönből való szökési kísérleteket. A feszültség azonban az égig csap a harmadikban, ■ szökőárral fűszerezett természeti katasztrófa bemutatók. Ford és csapata fantasztikus munkát végzett, a néző megdöbben a pusztítás hiteles képei láttán: a szélvihar fákat csavar ki, házakat rombol le, ■ hullámok elsodorják a falut, összedöntik a templomot. Ötvenkét évvel később ■ neves svéd rendező, *Jan Troell* vitte filmre újra ■ történetet (*Hurrikán/Hurricane*). Az új változatban is két szerető szív hánykolódik valósá-



A TWISTER RENDEZŐJE, JAN DE BONT

– Helen Huntról:

„Nagyon erős nő... tudtam, hogy jól el tudná játszani a szerepet. Ugyanakkor tudtam, nagyon kemény forgatás lesz. Elmondtam neki, hogy tele lesz esővel, porral, széllel, jéggel. Hogy minden csurom víz lesz, sár, szóval kellemetlen. Próbáltam ■ lehető legrémítőbb színben feltüntetni a dolgot, mert tudtam, ha így is vállalja, ő az igazi.”

– Bill Paxtonról:

„Bill annyira passzolt ehhez ■ szerephez, szinte láttam őt abban a tájban. Azon a környéken született, és úgy néz ki, mintha világéletében ezt csinálta volna. Bill színészi teljesítménye nagyon egyéni és hiteles. ő maga is olyan, mint egy forgószél.”

gos és átvitt értelemben pusztító hurrikán dühében. Az amerikai leány és a bennszülött fiú megússza a valóságos hurrikánt, a másikkán (gonosz atya) azonban minden további nélkül áldozatul esnek. *Jerry Jameson Hurrikánja* (Hurricane) 1974-ben tombolt. A tévéfilm rendezője nem erőltette meg magát: szablonos helyzetekben sztereotíp jellemek vergődnek, várják a segítséget, amely a dallamos Ewing-líuk – *Larry Hagman* és *Patrick Duffy* – képében meg is érkezik. Sokkal érdekesebb az a tévéfilm, amely minden idők egyik legpusztítóbb hurrikánjának, az Andrews hurrikánjának történetét dolgozta fel. Hiteles krónikája a hatalmas természeti katasztrófának, lépésről lépésre követi nyomán az eseményeket.

Ha már a televízió nálunk tartunk, ugyancsak a szél áll a népszerű *X-akták* (The X-Files) című sorozat *Forgószél* (Whirlwind) című epizódjának középpontjában. A két FBI-ügynök, a természetfölötti ügyek specialistája értetlenül áll a háborzongató halálesetek előtt. Az állatokról és emberekről valamilyen iszonyatos erő darálta le a ruhát és a húst. Vajon milyen kapcsolat van a között és a szomszédos indián rezervátum öregje között, akik időnként összeegyezőnek, hogy régmúlt idők varázsszávaival mormolva földézzék a holtakat szellemét? Mulder és Scully ügynök meglepő felfedezést tesz. Amikor az öregek napokra elvonulnak a világ szeme előtt, szertartás során különös pszichikai erő jön létre közöttük. Ezt nem mindig képesek irányítani, kordában tartani. Ha az energia megszökik, és a sivatagban koncentrációk, véres széllel változik, amely minden előtté álló akadályt elpusztít. A szél ilyen természetfölötti megnyilvánulása nem egyedi eset, *Nico Mastorakis* horrorjában – *A szél* (The Wind, 1987) – a Görögországból dolgozó amerikai íróntól figyelmeztetik, hogy a szél erefelele ölni is képes.

ARAT A VIHAR

Térjünk vissza a viharokhoz. Az 1940-ben készült *Tájtúrban* (Typhoon) két tengerész a trópusi szigetvilágban kutat a hajótörést szenvedett gyönyörű lány után.

Az *Arat a viharban* (Reap the Wild Wind, 1942) két kemény férfi harcol a délterenger legszebb lányának kezéért. A *Szélvihar Jamaicában* (A High Wind in Jamaica, 1965 GB) című, a viktoriánus korban játszódó filmben a szigetország-ból hazafelé tartó angol gyerekek kalózkok fogságába esnek. Ezekben a történetekben a vihar már csak körtész, az izgalomkeltés egyik eszköze. Nem több érdek, feszült epizódnál, ami azért ilyen vagy olyan formában, de fontos szerepet játszik a főszereplő(k) életében. Vagy gondoljunk csak Robinsonra, Gulliverre, a vihar és a világom ereje által életre keltett Frankensteinre (Frankenstein, 1931), *Reber Ludvig* népszerű figurájáról, a *Fantomról* nem is beszélve. De egy hajós film is elképzelhetetlen vala-

lakban húzzák meg magukat – lásd *Rocky Horror Picture Show* (1975) és *A gyilkos arca* (El rostro del asesino) – hogy azután megdöbbenő események részesei legyenek.

A vihar szót azonban előszere-ttel használják jelzőként is, átvitt értelemben utalva ezáltal a különböző nézetek ütköztetésekor feszülő ellentétre, összecsapásra, kifejezve azt az erőt, dinamizmust, amit egy új eszme vagy egy magával ragadó személyiség képvisel. Ilyen „vihar” előidézője lehet például a keleti és nyugati civilizáció összehasonlítása (a legjobb példa erre *Vázevold Pudovkin* híres filmje, a *Dzsingisz kán utódja*, amelyet *Vihar Ázsia felett* [Patomok Dzsingisz-Kána, 1928] címmel mutattak be), a mindig heves indulatokat kiváltó faji kérdés (az

A PUSZTÍTÓ SZÉL

A függőleges tengely körül sebe-sen forgó szélvihar, a forgószél, a világ majd minden részén előfordul. A pusztító szélnek sokféle változata van. Az amerikai Közép-Nyugaton kiváló feltételeket nyújt a tornádó kialakulásához. Kelet-Ázsiában tájtúrban hívják, a forró égvöli tengerek fölött kialakuló változatát pedig ciklonnak. Az afrikai homokvihar a számmal. A karibi szigetvilágban és Floridában pedig a hurrikán tombol. De van még szélvész és orkán is. Epizodistaként valamennyi látható volt már filmen, sőt nem egy katasztrófafilmmel „szárítják” volt. „Legnépszerűbb” közülük a hurrikán.



amerikai Délről készült filmek közül elég legyen csak a *Vihar* *Délienre*/Hurry Sundown, 1967, utalni), vagy a politikai eredetű konfliktus (A vihar középpontjában/Storm center, 1956), az amerikai kisváros könyvtárosnője áll, aki nem hajlandó eltávolítani a polcokról *A kommunizmus álma* című könyvet.). De számos olyan krimi, western, akciófilmet találni, amely címében „vihar” szó erejére, töltetére, figyelemfelkeltő voltára épít.



A szeiben tehát iszonyatos erő rejlik. Nem véletlen, hogy ezt az erőt maguk hasznára akarják felhasználni a filmesek. Hogy nem teljesen sikertelenség, filmek sora bizonyítja. A sztár azonban kétségtelenül az utóbbi évek leghatasosabb katasztrófafilmje, a *Twister*. De a legjobb film sem tudja igazából verszázadni a valóságot. *A természetnél nincs, ami drámaibb, érdekesebb, erőteljesebb lenne* – mondja *Jan De Bont*. „Semmi sem versenyezhet vele... A dühöngő széllel nem lehet felvenni a versenyt. Az ember rögtön nem tartja olyan nagyra magát hozzájuk képest.”

SZELES TRÜKKÖK

A *Twister* című film egyik legnehezebb jelenete, amikor két főhős kétségbeesetten próbálja a Dorothy nevű berendezést tornádó útjába helyezni. A trükkmester *John Frazienne* és csapatának úgy kellett elgondolni a szelét és a jégverést, hogy ne veszélyeztessék a színészek testi épségét. Teljesen új gépet alkottak a forgatásra, amely elég kicsire tette a jég szelét is érzékeltebbé tették: tejet tettek hozzá. A jégapritóba óriási jég tömböket helyeztek, melyek tizenkét méter magasak voltak egy utafutón. A kivánsz szelet pedig egy Boeing 707-es motorja szolgáltatta. Mindezt kiegészítették egy szeméttartállyal, melybe fadarabokat, ágakat, leveleket, szénát és kartoncsomagokat tettek. *Helen Hunt* és *Bill Paxton* színészek a forgatás során egy 320 km/órás sebességgel, jéggel és törmelékkel dúszított forgószél kellős közepében találták magukat. Társul legfeljebb csak két kamerakocsit kaptak, melyeken egyenként öt kamera rögzítette szenvedésüket...

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



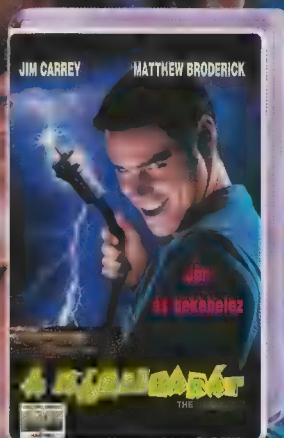
BILLO KÉT ÉLET (VÍGJÁTEK)

Ha valaki csak el akarja hagyni a feleségét, nem kell megvárnia a halált. Egy férfi bűntudata miatt megpróbálja meggyőzni a feleségét, hogy ne hagyja el. Nem ide vagy. Ugyanis van egy titka: a zuhany alatt pont úgy néz ki, mint a legújabb híresség. Így lehet...



FELTÉPETT SEBEK (THRILLER)

Scott és a felesége sem tud meggyőződni az új kísérő rettentő gyilkosok miatt. Amikor találta volt a gyilkosok között. A kislány felfedezése a legújabb híresség elítélte. Az anyja egykori szeretője, most a kislány a kislányok és Scott...



A KÉJELBESZTÉS (VÍGJÁTEK)

Kellene harminc fizetés moziestremát otthona legyen és a kislányok? Egy férfi a kislányok, és a kislányok. Kellene egy férfi a kislányok, az állások és a kislányok. Kislányok a kislányok. Csak úgy tud: úgy néz ki, mint a kislányok, úgy beszél, mint a kislányok, és úgy játszik a szereletre, mint a kislányok.



ÉLETEM (ROMANTIKUS)

Vannak az életem gonosz férfai: Bob (Michael Keaton) éppen akkor találta meg, hogy felesége (Nicole Kidman) gyereket vár, amikor a kislányok a kislányok. Egy kislányok már kislányok a kislányok. Am ő nem adja, nem nyugszik bele a kislányok a kislányok. A két kislányok a kislányok és a kislányok a kislányok, a kislányok a kislányok.



Intercom Bácskai
e-mail: video@intercom.hu

VIDEOPREMIER: ÁPRILIS 10.



Amerikai zsaruk nagyító alatt!

Keménynél is keményebb,
valódi,

nem cenzorált felvételek
Amerika forrongó utcáiról,
melyek biztos, hogy
megváltoztatják a véleményét
az amerikai rendőrökről.

Kemény valóság.

Március 26-tól
a legjobb videotékákban!

Valódi drámák,

megdöbbentő
képsorok, színészek
és forgatókönyv
nélkül! Maga az élet
a rendező. Legyen tanúja:
– bombarobbanásoknak
– légikatasztrófáknak
– tűzvészeknek és más
lelegzetelállító katasztrófáknak.
Győződjön meg a saját szemével.
Ne hagyja ki!
Ezt látnia kell!



Az alkoholizmus már a múlt

LOS ANGELES-I INTERJÚ

NICK NOLTE-VOL

Odakint ragyog ■ télen-nyáron egyaránt kelle-
mes közérzetet teremtő kaliforniai nap, mégis
felhajtott gallérú ballonkabátban érkezik a talál-
kozóra. Feltöltődött le sem véve ül le az egyik
hollywoodi szálloda kávéházi asztalához.

– Fázik? – kérdezem.

– Nem, dehogy. Csak ez a kabát olyan kényel-
mes, ■ nemrég vettem tíz dollárért. Szívesen vi-
selem.

Aligha tűnök: Nick Nolte – tucatnál több világ-
sikerű film főszereplője – Hollywood egyik oszlo-
pa. Február 8-án volt ötvenhat éves, de fiatal-
abbnak tűnik. Csupán az arca tükröz fáradtsá-
got.

– Valóban fáradt vagyok – mondja kertelés
nélkül. – Négy filmet forgattam gyors egymás-
utánban, az egyikkel ráadásul csúszunk...

Négy film – négy különböző figura. S ha emlé-
keztetbe idézem korábbi szerepeit, majd mind-
egyikben más volt. Amikor vígjátéki figurát alakít
– mint ■ *Koldusbottal Beverly Hillsben* hajléktal-
an csavargója – humoros ellenállhatatlan, ha pe-
dig drámai alkotót formál meg – mint ■ *Barbra*
Streisand rendezte *Hullámok hegyében* –, a
nézőtér érzékeny lelki filmrangjogi torkukat kö-
szörülük.

– Milyen szerepet játszik szívesebben, vig-
játékiút vagy drámai?

– Mindkettőt egyformán kedvelem. Mindegyik
más-más erőpróbát jelent, s én szeretem ■ kihí-

vásokat. Egy dráma vagy még inkább egy tragé-
dia után a komédiázás felüdít.

– Melyik alakítására gondol vissza legszí-
vesebben?

– Nem teszek különbséget közöttük. Szeren-
csés vagyok; minden szerepembe beleszeret-
tem. S valamennyibe képes voltam beleélni ma-
gam, elképzeltem ■ figura egész életét, átéltem
az örömeit, bánatait. Ha lenne kedvenc szere-
pem vagy szerepköröm, alighanem mindig azt
hoznám, az pedig hiba volna.

– A rendezők segítik, hogy mindig más le-
gyen?

– Az évek során megtanultam önmagamot írá-
nyítani. Képes vagyok arra, hogy mind maga-
sabbra emeljem a mércét, mégis szükségem van
a rendezők ösztökélésére. Arra kérem őket,
hogy ne kötőrfalazzanak: mondják meg, ha va-
lami nem tetszik. Nem vagyok sértődékeny. Van
viszont egy hibám: hajlamos vagyok arra, hogy
elkényelmesedjek, hogy rutinból hozzam a figu-
rát. Csakhogy a rutin ■ színész halála. Akkor va-
gyok boldog, ha a rendezőm ostoroz: „Nem Nick,
csinálj másképp, te ennél többre vagy képes!”
Szerintem a jó rendező olyan, mint ■ jó edző:
mindig újabb és újabb rekordra készíti a játéko-
sait. Én pedig szeretem a rekordokat.

– Sporthasonlaltat élt, beszéljünk hát a
sportról! Annál is inkább, mert Magyarorszá-
gon egy heves verű fiatal bokszoló alakította-
ként, ■ *Szegény ember, gazdag ember* című
tévéorozattal vált ismertté. Azt rebesgették,
hogy mielőtt filmezni kezdett, hivatásos ökölví-
vó volt. Néhány esztendeje egy másik film-
ben, a *Blue Chips* kosárlabdajátékát aktív
kosarasokkal játszotta együtt. Sportol?

– Nem... Diákkoromban futballoztam, de a
sport nem érdekelt különösebben. Ugyanakkor
tudom, hogy Amerikában a sikeres sportembe-
reknek drórai a tekintélyük, sokan hősként tiszte-
lik őket. Hősként persze filmen is látni, ám a film-
ben – ha a feszültség kedvéért vannak in várat-
lan fordulatok, konfliktusok – ■ happy end több-
nyire előre sejthető. A sportolónak viszont mér-
közésről mérkőzésre valódi akadályokat kell le-
győzniük, s a játék kezdetén még nem tudni,
hogy ki lesz a győztes és ki ■ vesztes. A vesztes
olykor hősiess küzdelemben marad alul, de ■ hős
mégsem ő, hanem ■ győztes. A sportolók arra is
képesek, amit mások lehetetlennek tartanak:ők
döntik meg a korábbi rekordokat, övük az arany-
érem... ám a sikerük mindenkié. Az olimpiai baj-
nokokat nemzeti hősként tartjuk, az ő sikerük
gyakran másokénak is erőt ad.

– Könnyű volt a sportolókkal együtt filmez-
ni?

– A sportolók nagyon kellemes partnerek vol-
tak. Önmagukat alakították, ■ saját környezetük-
ben mozogtak és így otthon érezték magukat a
filmgyárban is. Úgy érzem, valamennyien hiteles
alakítást nyújtottak.

Mintha épp egy mérkőzés izgalmaiban ülne, el-
nyomja a cigarettáját és menten másikra gyújt.

– Sokat szív?



Nick Nolte filmjei a magyarországi videótárakban:

- **vád:** embertörés (Death Sentence, 1974) r.: W. W. Schwabachmer (Fénystar – Venter)
- **mélyég** (The Deep, 1977) r.: Peter Yates (Mokép Videókliád)
- **Pokolról pokorra** (Who'll Stop The Rain, 1978) r.: Karel Reisz (InterCom)
- **szél nemzedék** (Heart Beat, 1980) r.: John Bryn (InterVideo)
- **óra** (48 HRS., 1982) r.: Walter Hill (JUP–Duna Film)
- **Tűzvonalban** (Under Fire, 1983) r.: Roger Spottiswoode (ZOOM)
- **Tanárak** (Teachers, 1984) r.: Arthur Hill (InterVideo)
- **A végad megadás** (Grace Under Fire, 1985) r.: Anthony Harvey (InterCom)
- **Koldusbottal Beverly Hillsben** (Down and Out in Beverly Hills, 1986) r.: Paul Mazursky (Buena Vista)
- **Különös kegyetlenséggel** (Extreme Prejudice, 1987) r.: Walter Hill (Videa)
- **Életfogytiglan** (Weeds, 1987) r.: John Hancock (VICO)
- **Isten veled, király** (Farewell To The King, 1989)
- **John Milos** (Főnm Film)
- **New York-i történetek – Emlékek epizód** (New York Stories – Life Lessons, 1989) r.: Martin Scorsese (Buena Vista)
- **A három szökevény** (Three Fugitives, 1989) r.: Francis Verber (Buena Vista)
- **Megint 48 óra** (Another 48 HRS., 1990) r.: Walter Hill (JUP–Duna Film)
- **Hol az igazság?** (Q & A, 1990) r.: Sidney Lumet (VIP Art)
- **Cape Fear – A rettegés foka** (Cape Fear, 1991) r.: Martin Scorsese (JUP–Duna Film)
- **Hullámok hercege** (The Prince of Tides, 1991) r.: Barbra Streisand (Lorenzo's Oil, 1992) r.: George Miller (JUP–Duna Film)
- **A játékos** (The Player, 1992) r.: Robert Altman (Guld)
- **Gettysburg** (1993) r.: Ronald Maxwell (Mifax)
- **Csont nélkül** (Blue Chips, 1994) r.: William Friedkin (JUP–Duna Film)
- **A zűr bajl jár** (I Love Trouble, 1994) r.: Charles Shyer (Buena Vista)
- **Bármint megteszek** (I'll Do Anything, 1994) r.: James L. Brooks (Columbia TriStar)
- **Jefferson Párizsban** (Jefferson in Paris, 1995) r.: James Ivory (Famex Video)
- **Multiboland** (Multiboland Falls, 1996) r.: Lee Tamahori (jón tavasszal: Famex Video)
- **Mother Night** (1997) r.: Keith Gordon (jón: előbb moziban, majd videón: Famex)



– Sokat.
 – Mennyi ■ ■ sok?
 – Nagyon sok. Nem tudom... Naponta legalább egy doboz. Ha forgatok, több is.
 – Szenvedély?
 – Olyasféle.
 – Más szenvedélye is van?
 Elneveti magát:
 – Most arra akar kilukadni, hogy az alkoholizmusomról beszéljek?
 Szabadkozom:
 – Nem, dehogyl! Szavamra, nem is tudtam, hogy szereti ■ ■ italt...
 – Pedig nem titok, soha nem tagadtam. Tizen-nyolc esztendőskoromtól kezdve, harminc éven át szenvedélyem volt az ital. Olyan családból és környezetből jöttem, ahol mindenki ivott. Így nőtem fel, ezt szoktam meg Omahában. És én nagyszerű részeg voltam, az ital hatása boldoggá tett... Persze, én színészként is mindig boldog voltam, szerencsésen alakult a pályám, már kezdetben remek színpadi szerepeket kaptam. Játsoztam az úgynök halálában, az Édes fiamban, Arthur Miller és Tennessee Williams majd mindegyik drámájában foglalkoztattak, minden oké volt. Nagyon boldog voltam, amikor először léphettem színpadra, ■ mentem éreztem, hogy ott-hon vagyok, az én világom, oda tartozom. De szorongtam is...
 – Csak nem volt lámpalázás?
 – Egy színházi premier mindig torokszorító, aki vérbeli művész, nem mondhat mást... s néhány korty ital feloldotta a félelmeimet. De tudja,

hogy van az ilyen... először csak egy pohárkával iszik az ember, aztán literszáma, ■ mind több és több alkoholt kíván, hogy átségitse a nehézségeken... Oké, literszáma nem ittam ugyan, de sokat ittam.

– Minderről ■ magyar nézők aligha tudtak. Pályája töretlen, jobbnál jobb szerepeket kapott, ragyogó alakításokat nyújtott. Hogyan? Forgatás közben nem ivott?

– Dehogynem. Csakhogy forgatás közben sosem voltam annyira részeg, hogy ne tudtam volna dolgozni. Senki nem vethette a szememre, hogy például ■ Koldusbottal Beverly Hillsben csavargójának szerepében jobb lettem volna, ha nincs bennem ital. Azt se mondta senki, hogy ■ Szegény ember, gazdag ember részegjelene-tében azért voltam élethű, mert éppen italos voltam. Igen, minden nap ittam, de hétközben kevesebbet, a hét végén többet. Az alkoholizmus nem okozott szakmai gondokat, a magánéletem sínylette meg. Súlyos lelki válságok győrtörtek...

– Múlt időben fogalmaz. Sikerült leszokni ■ ivásról?

– Amikor úgy éreztem, hogy az ital fölém kerekedik és már az egyre több alkoholt sem tesz boldoggá, abbahagytam. Az ivás csak addig okozott örömet, ameddig jólesett. S látja, ha nem szakítottam a pohárral, má már nem élnék.

– S mi éltél most?

– Hát a játék...

Földes Tamás
 (Los Angeles)

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

KEZDŐ VIDEÓTÉKÁSOK, FIGYELM!

**1000 filmrel segítjük
első öt új partnerünket
tékájuk megnyitásában!**

**Előre is feltételek mellett
1000 darab a soros videokazettát kínálunk,
hogy széles választékkal fogadhassák vendégeiket!**

MELLETT FOLYAMATOSAN BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

**Háromezer-féle film
több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől
újabb kiadású filmekig minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat
más formában már nem beszerezhető filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.**

Bővebb felvilágosítás:

MULTI VIDEO BT.

1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866,

06-20-414-623

A kölcsönzők kölcsönzője



CUBA GOODING, JR.

video
PRESENTS

abc



www.vidipin.com



DEMI MOORE

DEMI MOORE



Ethan Coen, Frances McDormand, Joel Coen

TYRONE WADE is

BLAZING FORCE



TYRON WADE

Főszereplésével

SKORPIO FORCE

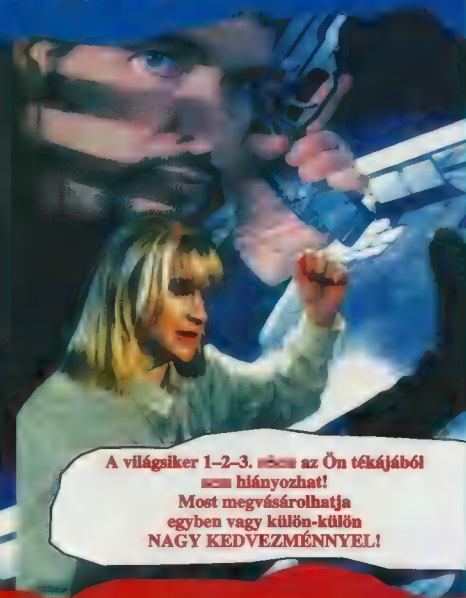
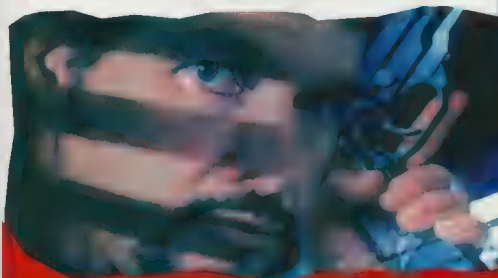
USA, kiadásban: 1987

Belenyúlunk Gréckorba,
a természetből való gyilkosba,
aki egy másik világból való



CYNTHIA ROTHROCK

KARATE TIGRIS 4. A SZABADSÁG FIAT



A világsiker 1-2-3. ~~szem~~ az Ön tékájaiból
~~szem~~ hiányozhat!

Most megvásárolhatja
egyben vagy külön-külön
NAGY KEDVEZMÉNNYEL!

MONIQUE VAN DE VEN
RUTGER HAUER



FORRÓ VEREJTÉK

AZ „UTOLSÓ AKCIÓHŐS” rendezőjének produkciója!

FORRÓ VEREJTÉK

Főszerepben:
Monique Van De Ven
Rutger Hauer



Rendezte: PAUL VERHOEVEN

VERTEX HOME VIDEO 5310 Kisújszállás, Kása J. u. 18. Tel./Fax: 59/321-077

Tekintse az Interneten is!

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videózást szerető ember, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókat, az alábbi videóklubok, a következő hónapban ingyen megkapja a Video Magazin legújabb számát.

A tékások és a Video Magazin hírlapjának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolhatók az akcióba.

Az akcióban résztvevő tékák neve és címe rákerül az Internetre is: (<http://www.danar.hu/csoport>)

Ha teszt- az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, már is hívja a Video Magazin kiadóját a 161-2857-es telefonszámon.

Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazin, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videót a videóklubjából.

Aladdin Videotéka
Ari Videotéka
Asz Videotéka
Babits Videotéka

Bakony Videotéka
Banya Videotéka
BMK Videotéka
Buszok László

Centrum Videotéka
City Videotéka
Csapóy Sándor
Csipke Videotéka

Dimitro Balázs
Dino Videotéka
Disney Videotéka
Egyszerű Videotéka

Filmsziget
Fox Videotéka
Geri Videotéka
"HA-HO" Videotéka

Happi End Videotéka
Három Videotéka
Jolly Joker Videotéka
Judy Videotéka

Juno Videotéka
Kék Videotéka
Keltér Videotéka

Kari Videotéka
Kili Videotéka
Körös Mozi Videotéka
Kórház Videotéka

Mafra Videotéka
Mazsika Videotéka
Ménusz Videotéka

Ménusz Mozi Videotéka
Moziklub Videotéka
Mozik Videotéka
New Modell Bt

Orsi Videotéka
Paksi Színház
Peggy Videotéka
Pina Videotéka

Rakócziutca, Rákóczi út 51.
Rakócziutca, Rákóczi út 127
Szendrői, Víztorony út 10.
Hajdúszék, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 7.

Hajdúszék, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kábel, Sándor út 21.
Ocsény, Kossuth u. 1.
Budapest, Etele út 55.

Myrdány, Árpád tér 2.
Sófok, HS u. 45.
Székesfehérvár, Gyomai u. 18.
Törökmenek, Bogyos-Zs. u. 58.

Zalaegerszeg, Tóth u. 8.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kaposvár, Tóth u. 65.
Csongrád, Mátyás u. 3.

Dunaújváros, Római krt. 27.
Szentlőrinc, Dózsa F. u. 17.
Kápolna, Szent János u. 122.
Pápa, Rákóczi út 11.

Miskolc, Vasvári Pál út 6.
Törökmenek, Bogyos-Zs. u. 58.
Székesfehérvár, Gyomai u. 18.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Budapest, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Play Videotéka
Premier Videotéka

Premier Videotéka
Premier Videotéka
Privat Videotéka
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor
Rakóczi Sándor

Hajdúszék, Hódmezővásárhely, Hódmező u. 3.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.

Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.
Kápolna, Szent János u. 122.
Sárvár, Károlyi u. 69.



TOP 40

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEÓKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|---------------------------------------|
| 1 | Toy Story – Játékháború | 21 | Az esőerdő szellemei |
| 2 | Timon és Pumba a Föld körül | 22 | A delfinek élete és titkai |
| 3 | Bérgyilkosok | 23 | Járvány |
| 4 | A világ hét csodája I-IV. | 24 | A cápák árnyas birodalma |
| 5 | Aranyszem | 25 | Jázmin hercegnő |
| 6 | Cindy Crawford – Fitness csak neked | 26 | Balu kapitány kalandjai - Balu pilóta |
| 7 | Aladdin és a tolvajok fejedelme | 27 | A Holló |
| 8 | Az ismeretlen Galapagos | 28 | Mr. Bean borzasztó bonyodalmai |
| 9 | Dredd bíró | 29 | Stargate – Csillagkapu |
| 10 | A szakasz | 30 | Hofi |
| 11 | Cindy Crawford – Szépség és egészség | 31 | Afrika vadvilága |
| 12 | Bíró Ica: Testszépítés | 32 | Az orosz-lankirály |
| 13 | Vuk | 33 | Ponyvaregény |
| 14 | Az UFO-k mégis léteznek I-II. | 34 | Piroska és a farkas |
| 15 | Úszó erőt | 35 | Ciprus |
| 16 | Vacak, a hetedik testvér | 36 | Erdő kapitánya |
| 17 | Szaffi | 37 | Charlie |
| 18 | Rettenhetetlen | 38 | Tapsi napsí |
| 19 | Fogyókúra 10 hét alatt | 39 | Dirty dancing |
| 20 | Sivatagi show | 40 | Vili, a veréb |



PREMIER
VIDEOHÁZ

Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrásy út 33. (Nagymező utca sarok) Tel./Fax: 269-6812

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

Mi ismét akcióval zárjuk a szezont!



A FÜMOTO, a TOWER és a ZOOM kiadó legnépszerűbb rajzfilmhéseit,
Tapsi Hapsit és csapatát,
Delfit, a kisbálnát és barátait,
Fűrész Oszkárt és kompániáját,
a Grimm-testvérek klasszikus mesehéseit,
valamint a Hannah-Barbera stúdió szupersztárjait:
**Flintstonékat, Foxi Maxit, Inci Fincit, Scooby Doo díszes társaságát,
no meg a többieket**

készletünk erejéig

most minden eddiginél kedvezőbb áron
vásárolhatják meg nálunk a kereskedők és a viszonteladók.

És ami szintén nem mellékes:
**tavaszi akciónk keretében
még számos más filmünk árát csökkentettük!**



SELECT VIDEO

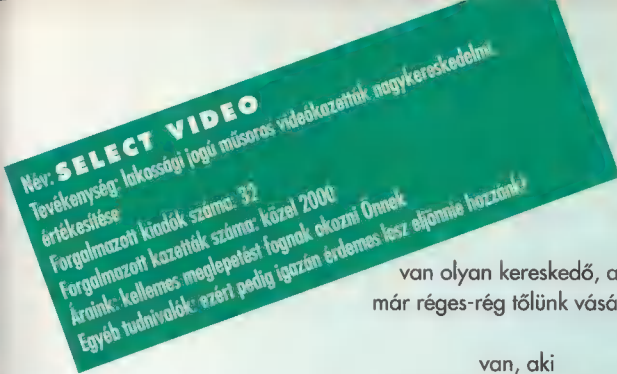
1131 Budapest, Rokolya u. 30.

Bőséges áru kínálattal és sok szeretettel
várjuk partnereinket
bemutatótermeinkben:



MOTOPHON KFT.

3532 Miskolc, Rácz Aladár u. 50.



van olyan kereskedő, aki
már réges-rég tőlünk vásárol...

van, aki
hallott már rólunk valahol...

és lesz, aki
ezután biztosan fölkeres bennünket!

Hogy Ön szinte alig jár Budapestre?

Akkor se lapozza tovább ezt az oldalt!

Hiszen hat üzletkötőnk járja „mozgó bemutatótermével” folyamatosan az országot,
és valamelyikük egészen biztosan eltalál Önhöz
az igényének leginkább megfelelő műsoros videókazettákkal.

Küldje el nekünk Ön is a névjegyét!

Mi pedig cserébe

- azonnal postázzuk nagykereskedelmi katalógusunkat
- vele együtt megkapja újdonságaink listáját
- és minden héten faxon értesítjük Önt a legfrissebb megjelenésekről!

És még mindig akad jó hírünk:

Infláció ide vagy oda: a mi áraink még mindig a tavalyiak!

SELECT VIDEO
1131 Budapest, Rokolya utca 30.
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06/30 518-416

Partnerünk Észak-Magyarországon:
MOTOPHON KFT.
3532 Miskolc, Rácz Aladár u. 50.
Tel./fax: 06/46 401-660



Műsoros Videókazetta Nagy- és Kiskereskedés

**A ROCKY az ország legnagyobb
lakossági műsoros videókazetta
nagykereskedése**

**320 m²-en 40 kiadó 15 000
videokazettájának
óriási választékával állunk a
kereskedők és a lakosság rendelkezésére.**

**KEDVEZŐ ÁRAK,
ÖNKISZOLGÁLÓ RENDSZERŰ,
GYORS KISZOLGÁLÁS!**

Saját őrzött parkolóval biztosítjuk
a kényelmes árupakolást!
Nagy mennyiségű megrendelés esetén
ingyenes házhoz szállítást biztosítunk

JÖJJÖN, GYŐZŐDJÖN MEG RÓLA !

Nyitva tartás: H-P: 9.00–17.00 óráig

Bemutatótermünk és nagykereskedésünk:
1132 Budapest, XIII. Visegrádi u. 31.
Tel./Fax.: 06 (1) 270-2936
06 (30) 432-226

Nagykereskedés:
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 06 (42) 410-033



Műsoros Videókazetta Nagy- és Kiskereskedés

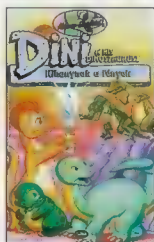
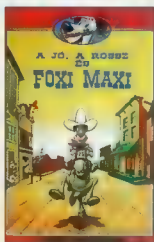
KERESKEDŐK, FIGYELEM! TAVASZI AKCIÓ A ROCKYNÁL

Az akcióban az alábbi filmek szerepelnek:

A VideoRent 5 filmje 888,- + áfa helyett **720,- + áfa**



A ZOOM kiadó Hanna-Barbera rajzfilmjei 720,- + áfa helyett **599,- + áfa**



A FÜMÖTŐ kiadó Tapsi és Delfi rajzfilmsorozata (4-4 féle)

776,- + áfa helyett **599,- + áfa**



Az akció időtartama: amíg a készlet tart!
Amennyiben a megrendelése meghaladja a 60 darabot,
úgy biztosítjuk Önnek az ingyenes házhoz szállítást!

DISCOVERY CHANNEL VIDEO

Több, mint 1000 km-re Ecuador partjaitól olyan élővilág felfedezhető ki a Csendes-óceáni szigetcsoporton, amelyhez hasonló nincs a Földön. Érintetlen kis gyöngyszem ez, melyen Charles Darwin-nak elég volt 51 hetet eltöltenie, hogy megalkossa az evolúció elméletét. A híres tudós kései utódai most bemutatják nekünk ezt a legendás Földi paradicsomot, tengeralatti járójukkal eljutva oda is, ahova Darwin nem juthatott, az óceán 1000 méteres mélységébe.



Mit szólna, ha csaknem 5000 kilométeres utazást tehetne az Amazonas torkolatától egészen a világ legnagyobb védett esőerdejéig? Ha olyan érintetlen természeti környezetben találhatná magát, ahol több állattípus, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén? Ha láthatna egy kétféle víziút, amely a jaguárral is elbír? Mit szólna, ha találkozhatna az Esőerdő Szellemeivel?



Discovery CHANNEL

11 csodálatos megfigyelés...



Szakértők egy csoportja megpróbálja megoldani a tó rejtélyét. A legkorszerűbb számítástechnikát is igénybe veszik, hogy felfedjék Nessie „személyazonosságát”, és elvigyék Önöket a titokzatos tó mélyére egy háborzongató utazásra, melynek során megdöbbentő tényekre derül fény...

Discovery CHANNEL VIDEO



Szeretné tudni, melyik Amerika legfurcsább, legkülönlegesebb városa? Segítünk: 300 méter hosszú, 24 emelet magas, 13 millió liter repülőgépjárműanyagot hordozó gyomrában, 61 vadászrepülőt a fedélzetén és 5800 ember úszó otthonával szolgál. Film bemutatja ennek a hatalmas monstrumnak a csúcstechnológiáját és lakóinak izgalmas életét.

Ezek a fenséges és gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A hét csodából napjainkra már csak az egyiptomi piramisok maradtak fenn. Ezért a film készítői véghezvitték a lehetetlent: a legújabb háromdimenziós számítógép-program segítségével „újraépítették” a csodálatos alkotásokat és bemutatják nekünk a híres építmények történelemtörténelmi szerepét.



Discovery CHANNEL



3-4. rész
A VILÁG HÉT CSODÁJA

A DISCOVERY Channel munkatársai elsőként filmelhették le a pekingi titokzatos „Tiltott Város”-t, a hatalmas kínai főváros szívét, amely hosszú ideig el volt zárva a kíváncsigtól. A film elkészítéséhez a különleges világba és emellett korabeli festmények, történelmi és irodalmi emlékek segítségével betekintést nyújt a Kínai Császárság történelmébe.



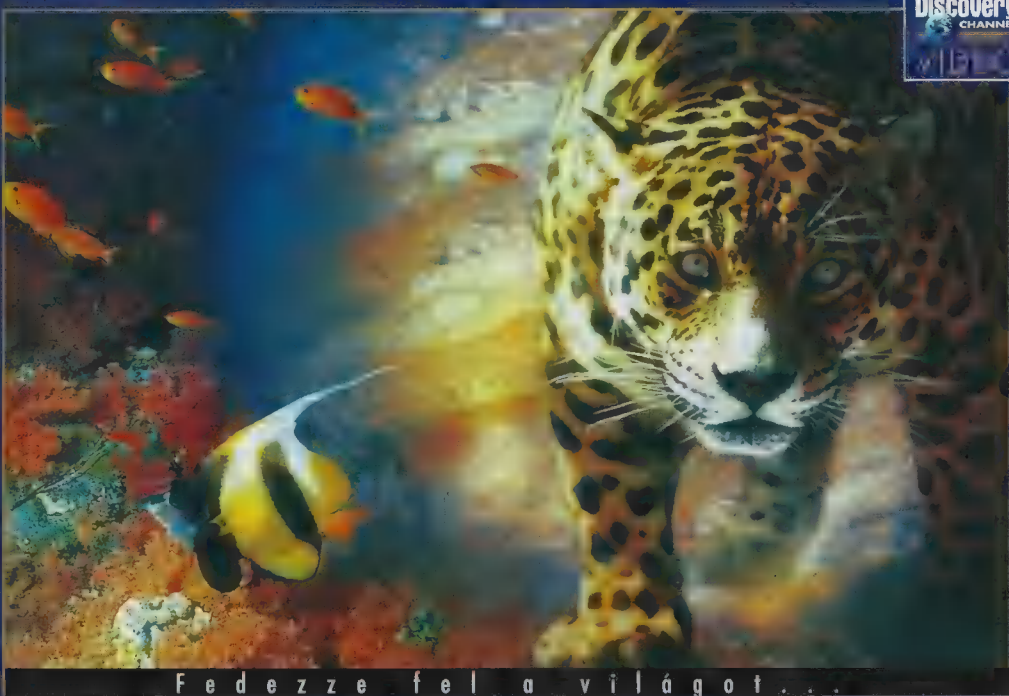
DISCOVERY CHANNEL A CSÚCSON!

A felfedezések és az ismeretterjesztés televíziós csatornája a legfrissebb, 1997-es elemzés szerint Amerikában a népszerűségi TOP lista első helyén található. A Discovery Channel (Felfedező csatorna) tulajdonában lévő Learning Channel (Oktató csatorna) pedig a ranglista előkelő harmadik helyét birtokolja.

A Discovery Channel jelenleg 70,8 millió, az Oktató csatorna pedig 56 millió előfizetővel rendelkezik az Egyesült Államokban. Ezenkívül az Oktató csatornának 5,2 millió előfizetője van Kanadában. Ezzel a két csatorna összesen 132 milliós előfizetőt tudhat magáénak.

E fantasztikus siker titka a nézők természetes kíváncsiságában rejlik.

A Felfedező csatorna műsora elsősorban különleges ismeretterjesztő filmekből áll, az Oktató csatorna, nevéhez méltóan, iskolai filmeket mutat be, szórakoztató formában.



Örömmel jelentjük be a felfedező filmek rajongóinak, hogy ez a hatalmas multimédiacég immár Magyarországon is megjelenteti szórakoztató videókazettáit, amelyeket bátran nevezhetünk a XXI. század könyveinek.

A filmekhez jó szórakozást kíván a Discovery Channel Video nevűben a kazetták hazai kiadója:

Premier – Video Rent Kft.

ALCATRAZ

Alcatraz neve fogalom. A maga korában a világ legjobban őrzött börtöne volt, ahol ■ lehető legrosszabb körülmények között tartották fogva az elítélteket. A hihetetlen nehézségek ellenére többen is megpróbálkoztak ■ szökéssel. Nem egy ilyen kísérletből valóságos legenda kerekedett. Hollywood pedig szereti a legendákat. Alcatraz kedvelt terepe lett a filmeseknek. A börtönsziget sajátos helyzete, a megszokottól eltérő bánásmód, a véres szökési kísérletek mind-mind hozzájárultak ahhoz, hogy az Alcatraz-filmek ■ börtön-filmek külön almfajává nőjék ki magukat. Ha ehhez hozzávesszük még mindazon filmeket, amelyek ugyanezen ■ különleges szigeten, ■ börtön bezárása utáni időben játszódnak, akkor igazán elmondható: Alcatraz változatlan népszerűségnek örvend.

A SZIKLA

E népszerűséget használja ki Francis X. Hummel tábornok, aki évek óta reménytelenül ostromolja ■ kormányt, hogy a titkos akciókban elesett katonák családja ugyanolyan juttatást kapjon, mint a háborús hőské. Egy napon ugyanis betelik ■ pohár, és hogy kérésének nyomtatékat adjon, embereivel tüszul ejt egy csoport turistát. A megszállt börtönerőből azzal fenyegetőzik, hogy amennyiben nem teljesítik ■ követelését, a börtönben lévő halálos ideggázzal teli rakétákat kilövi San Franciscóra. A város csak akkor menekülhet meg ■ pusztulástól, ha az FBI tapasztalt vegyi- és biológiai-



fegyverszakértője hatástalanítja a bombákat. Ehhez azonban szüksége van egy másik férfi segítségére is, az egyetlen em-

berére, akinek valaha is sikerült megszöknie Alcatrazból. Hiszen senki sem ismeri nála jobban a terepet, az egykori börtön gyenge pontjait.

„Először azt terveztük, hogy felépítjük Alcatraz mását a studióban, de amikor a szigeten jártam helyszíni szemlén, tudtam, hogy ott kell forgatnunk” – mondja Michael Bay, A szikla (The Rock, 1996) című film rendezője. „Alcatraz misztikus, hátborzongató hely. Ideális helyszín egy akciófilmhez.”

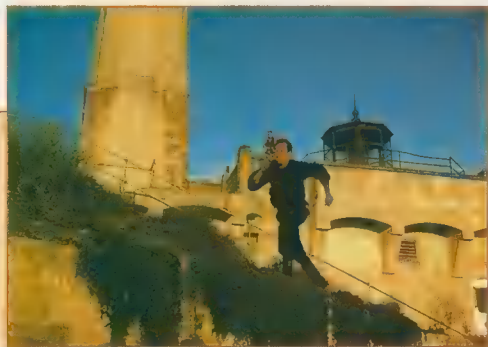
A forgatás hihetetlen nehézségek közepette zajlott. A szigetet ugyanis nem lehet autóval körbejárni, az épületekben nem volt lift, így minden egyes dobost, csomagot kézzel kel-

A börtönsziget

A San Franciscó-i öbölben, a várossal szemben fekvő Alcatraz szigete ma nemzeti park, ■ Golden Gate Nemzeti Park része, Kalifornia állam egyik leg híresebb ■ műemlékegyüttese. Alcatraz számos madárfaj költőterülete – köztük a pelikáné, melyről a nevet kapta – és mint ilyen, fontos szerepet játszik a kaliforniai partvidék ökológiai egyensúlyának fenntartásában. A hetvenes évek végétől idegenforgalmi központ, San Franciscó legkerekessebb látványossága. Csaknem másfélmillió turista keresi fel évente.

Alcatraz 1775-ben a spanyoloktól kapta nevét. Először katonai erőd volt, a polgárháború idején az öböl védelmét látta el, és itt tartották fogva az elfogott konföderációs kémeket. Később katonai börtönként működött, indiánokat, fogságba esett külföldi katonákat, kémeket és katonaszökevényeket zártak ide. A húszas években az épületek romba dőltek,

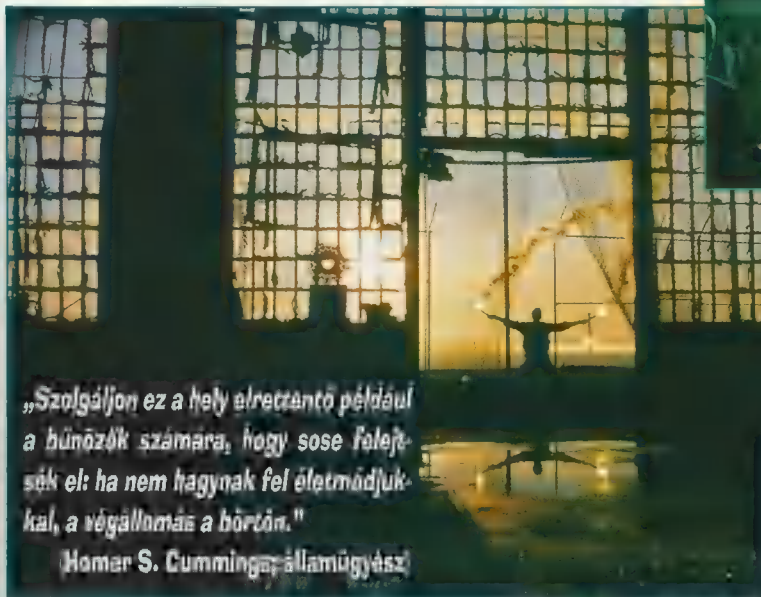
■ szigetet kiürítették. Az alkoholizmus és a gazdasági válság következményeként jelentkező bűnözési hullám megdöbbentette Amerikát. A gengsztervilágot azonban – többek között Hollywood hathatós közreműködésének köszönhetően – valamiféle sajátos romantika övezte, a közhiedelem amolyan újkori Robin Hoodként tartotta számon az alvilág kulcsfiguráit. Csodálták őket bátorságukért, merészségükért. J. Edgar Hoover egyszer és mindenkorra le akart számolni ezzel a képpel. Ennek jegyében megszerveztette a börtönök életét, és 1933-ban hozzákezdett Alcatraz újjáépítéséhez, ahol az elképzelés szerint Amerikai legveszélyesebb bűnözőit, „a köz ellenségeit” helyezik el. A szövetségi börtön egy évvel később nyitotta meg kapuját. Az első csoport – ötvenhárom – elítéltet augusztus 14-én, az atlantai börtönből szállították át a börtönszigetre. Az utasok között volt Al Capone is,



a rettegett chicagói gengszterfőnök, aki a 85-ös számot kapta.

Alcatraz teljesen más volt, mint a többi börtön. James Johnston igazgatónak köszönhetően, aki 1934-től 1948-ig vezette az intézményt, vasfegyelm uralkodott, senkivel sem kivétellek. A rabok naponta tizennégy órát töltöttek ■ 184 cm széles és 276 cm hosszú cellákban. Tilos volt egymással beszélgetni az étkezdeben, a munkahelyen, de még ■ közös cellában is. Nem olvashattak újságot, nem lehetett rádiót hallgatni, havonta csak egydször fogadhattak látogatót. Minden három rabra egy ór jutott. A órák – akik csalá-

dostól éltek ■ szigeten – maguk választhatták meg ■ büntetés formáját. A rendbontót könnygázzal fékezték meg, jeles vízzel locsolták vagy sötét-zárkába tették, súlyosabb esetben megvonták tőle a büntetés harmadosztályának lehetőségét. A rabokat ■ mosdóban, cipész- és asztalosműhelyben, valamint a kefélezemben dolgoztatták. A leghosszabb ideig itt raboskodó fegyencek egyike ■ bankrabló Alvin Karpis volt, aki több mint negyedszázadot töltött ■ sziklára épült börtönben. A kemény szabályzat megtette ■ hatását. A foglyu vagy megtört, vagy megőrült, napirenden volt az öncsonkítás és az öngyilkosság.



„Szolgáljon ez a hely a rettentő például a bűnözők számára, hogy sose felejt-
sük el: ha nem hagyunk fel életmódjuk-
kal, a végállomás a börtön.”

(Homer S. Cummings, államügyész)



lett cipelni az egész szigetet behálózó alagútrendszeren keresztül, ■ szűk folyosókon és meredek lépcsőkön át ■ forgatási helyszínre. Semmi sem működött, nem volt élelem, víz, fűtés. Ráadásul az időjárás is állandóan változott. Külön fel-tétel volt, hogy a filmesek nem zavarhatják a turistákat, akik viszont szívesen elbámsz-kodtak a jupiterlámpák és ■ nagy sztárok (Sean Connery, Nicolas Cage és Ed Harris) lát-tán. A filmek ■ sziget egé-szén forgattak, külső és belső helyszínen egyaránt. Még ■ veszélyes hulladékkal teli le-zárt területekre is bemehettek, ezek kitarításával lehetővé vált, hogy a forgatás befejez-

se után ■ turisták már ide is be-nézhessenek. Michael Bay és csapata jó munkát végzett. A szikla az utóbbi évek egyik leg-látványosabb akciófilmje lett, amely a hősiességről és a becsületről, a tisztességről és a bátorságról szól.

CLINT EASTWOOD NYOMOZ ÉS SZÖKIK

Aligha kell bemutatni bárkinek is Piszkos Harryt, alias *Clint Eastwoodot*. A rámenős, szűk-szavú friscói zsarú sajátos módszereiről híres, vagysis in-kább hírhedt. Nem ismer sem Istent, sem törvényt, csak a Magnum erejében hisz. Előbb

lő, és csak utána kérdez, már ha van kitől kérdezni utána egyáltalán. A gonosztevőktől csupán a jelvénye és az ürmé-rete különbözteti meg. Eddig még mindig övé volt ■ nagyobb. Tagadhatatlan, Harry Calahan felügyelő sajátos színt vitt a het-venes évek krimijeibe. Elsőként mondta ki, hogy az (asz-falt)dszungenben folyó harcot ■ dzsungel törvénye szerint kell megvívni. Példája ragadós lett, számos követője akadt. Az őt Piszkos Harry-film egyike *Az igazságosztó* (The Enforcer, 1977). Ebben Harry a kolléga-nőjével együtt ■ fegyvergyárból elloptott rakétát és az elrabolt San Francisco-i polgármester után nyomoz. A terroristák Al-catraz szigetére veszik be ma-gukat. Miközben társa az összecsapás áldozata lesz, Harry ■ egykori börtönépület-ben való bűjölcska után egyen-ként számol le ■ bűnözőkkel, és kiszabadítja a tüst. A csoport vezérért, aki az egyik őrtornyon keres menedéket, bazookával intézi el. A helyszín igencsak kedvelt a bűnözők (és ennek megfelelően ■ zsaruk) körében, hiszen például ■ népszerű go-lyófejt hadnagy is itt kapt a emberét a *Kojak* című krimi-so-rozat az egyik epizódjában.

A leghíresebb filmét, amelyet Alcatrazon forgattak, *Don Siegel* jegyzi. Ha létezik bom-babiztos sikerfilm, akkor a Sző-

kés Alcatrazból (Escape from Alcatraz, 1979) minden bi-zonnyal az. Garancia erre ■ rendező, valamint a főszereplő *Clint Eastwood* neve. A törté-net ■ egyetlen „sikeres” kitő-rést, Frank Morris és az Anglin-testvérek szökését meséli el. Bár a film magába foglalja a börtönfilmek szinte valamennyi ismert sémáját és felvonultatja ■ filmvilág alighanem legérzel-gősebb rabjait – nem véletlenül írta róluk a Time kritikusa: „A szeretetremlítő fickók mellett egy átlagos cserkészcsapat ré-szeg csavargók gyűlekezeté-nek tűnik” –, mégis a remek alakítások sora, ■ kifinomult fényképezés, ■ rendezés hű-vös eleganciája magasan ki-emeli ■ filmet az átlagból. A fe-zűtlenség oly természetesen alakul ki, hogy nincs szükség giccses zenére, sem mestersé-ges fenyegetésekre.

A LEGVÉRESEBB SZÖKÉSI KÍSÉRLET

A legvéresebb szökési akció 1946. május 2-án kezdődött, és negyvenegy órán keresztül tar-tott. Egyész Amerika lélegzet-

visszafojtva figyelte az eseményeket. Három kemény bűnöző, **Bernard Paulé Coy**, aki fél életét már rács mögött töltötte, **Joseph Paul Cretzer**, a hidegvérű gyilkos és az emberlábó **Marvin Franklin Hubbard** megátámadta az egyik őrt, majd több más társát is kiszabadította. Sikerült fegyvert szerezniük, túszoikat ejtették. A börtönigazgató segítséget kért a rendőrségtől és a hadseregtől. Tengerészgyalogosok érkeztek a szigetre, és bekerítették a bűnözőket, akik között ráadásul véres ellentét robbant ki. A második napon a katonák támadást indítottak, tűz alá vették a lázadókat, majd bombákat, köztük füstbombát hajítottak a termekbe. Így sikerült legyőzni őket. Az összecsapásban életét veszítette a három főkolompos és két fegyőr, tizenötön, köztük **Edward Miller** igazgatóhelyettes súlyos sérüléseket szenvedtek. A lázadók közül két hangadót később kivégeztek. A lázadásról **Paul Wendkos** készített filmet *Az Alcatraz foglyai* (*Six Against the Rock*, 1987) címmel, **David Carradine**-nal a főszerepben. Filmje szinte dokumentumszerű hitelességgel, percről percre követi nyomom az eseményeket.

Ugyanezt a szökési kísérletet dolgozta fel **Paul Krasny** kétrészes tévéfilmje is, az *Alcatraz – megdöbbenő, de igaz történet* (*Alcatraz: The Whole Shocking Story*, 1980), de egy másik rab, **Clarence Carnes** (**Michael Beck**) szemszögéből nézve. A többszörös gyilkos **Carnes** a lázadást ki-robbantó **Coy** és társai szabaddították ki cellájából. Az akcióban betöltött tevékeny szerepe miatt a tizenkilenc éves **Carnes** később másodsorú is életfogytig tartó börtönbüntetésre ítélték. Huszonhét évet ült a rács mögött.

A MADÁREMBER

A börtön-sziget talán legérdekesebb figurája *Az alcatraz ma-*

29 év, 14 szökés

Alcatrazról a szökés gyakorlatilag lehetetlen volt, hiszen a szigeten csak ideig-óráig lehetett elbújni, az öbölben pedig hemzsegek a cápák. Ennek ellenére néhányan megpróbálkoztak a szökéssel. Az első közt volt **Joe Bowers**, aki 1936. április 27-én fölmászott a drótkerítésre. Az egyik őr azonban lefőlte, a holttest belezuhant a tengerbe. A huszonkilenc esztendő alatt tizennégy szökési kísérlet történt, amelyekben összesen harmincnégy ember vett részt. A szökevényeket elfogták vagy szökés közben lelőtték, három ember (**Frank Morris** és az **Anglin-testvérek**) kivételével, ők valószínűleg a tengerbe veszttek. Többek között éppen egy elkeseredett szökési kísérlet hatására, valamint a magas fenntartási, illetve felújítási költségre hivatkozással zárta be **Robert Kennedy** a börtön-szigetet 1963-ban. Az utolsó huszonhét fegyenc május 15-én hagyta el Alcatrazt. 1969-ben viszont tünnetű indiánok foglalták el a

szigetet, hogy felhívják a világ figyelmét az őket ért igazságtalanságokra. Csak tizennyolc hónappal később sikerült eltávolítani őket. A kormány a közvélemény támogatásával védett területtel nyilvánította és újjáépítette a szigetet, amellyel a turisták kedvelt célpontjává vált.



dárember (**Birdman of Alcatraz**, 1962) volt. **Robert Stroud**-nak hívták, és nevét onnan kapta, hogy valószínűleg madár-szakértővé képpezte magát, és a leavenworth-i börtönben könyvet írt a madár-betegségekről. A férfit háromszor ítélték el gyilkosságért. Összesen ötvenhat évet töltött a rácsok mögött, az idő nagy részét magánzárkában. Az Alcatraz igazgatója, **James Johnston** azonban nem engedélyezte, hogy folytassa a kutatásait és madarakat tartson a cellájában. **Burt Frankenhimer** filmjében **John Lancaster** keltette



élethe a madárbarát bűnözőt. Alakításáért **Oscar**-díjra jelölték.

Az első Alcatraz-filmet egyébként 1937-ben forgatta **William McGann**. Az *Alcatraz sziget* (*Alcatraz Island*) a börtön létrejöttét, történetét mondja el, a megszokott börtönjele-
netekkel fűszerezve. Egy évvel

később készült az *Alcatraz királya* (*King of Alcatraz*), ez másodvonalbeli gengszterfilm, amelyben a szökevény egy kis utasszállító hajót kerít hatalmába, azzal próbál elmenekülni a szigetről. Az *Alcatraz expressz*-ben (*Alcatraz Express*, 1960) viszont a vasútnak jut a főszerep. A film **Al Capone** történetét eleveníti fel, hogyan próbálták meg – egyébként sikertelenül – kiszabadítani a ret-

tegett gengsztervezért, amikor vonaton szállították a börtön felé.

Nincs ember, ki ne ismerné Alcatraz nevét. A néző még harmincöt évvel bezárása után is borzongással telő kíváncsisággal nézi a róla szóló, ott játszódó filmeket. A név össze-forrt a kegyetlenséggel, a brutalitással, a véres szökési kísérletekkel. Sok ellenzője, de legalább ugyanannyi támogatója is van, ez utóbbiak csak az ilyen kemény börtönökben látják az egyre növekvő bűnözési hullám megfékezésének egyik lehetőségét. Alcatrazból azonban aligha lesz még egyszer börtön. Legfeljebb akkor, ha megint filmesnek érkeznek forgatni a szigetre.

Szilágyi G. Gábor





Videófilmek utazóknak

V.I.P. ART Kft. • 1537 Budapest, Pf.: 453/446 • Tel./Fax: 120-0050



Hamarosan
megjelenik
MÁLTA, FLORIDA



Előkészületben:
**ANGLIA, LONDON,
PROVENCE -
COTE'D AZUR, PÁRIZS
LOIRE MENTI
KASTÉLYOK, RÓMA,
VELENCE, NEW YORK**



Megrendelés:

Megrendelem Önöktől az alábbi videokazettákat 1490,- Ft/db áron (ÁFÁVAL) + postaköltség, utánvéttel.

NÉV: _____ Cím:

COMET

Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig 5-percenként
tetszőleges idővel használható

Standardtól a tel. csatlakozásig

1000 db-ig 24 óraig tárolható

NTSC szabvány szerinti

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

COMET



SANTA MONICA-I ÓRIÁSKERÉK

Hosszan nyúlik be ■ Csendes-óceánba Santa Monica mólója, amely egyben a kisváros kikötőjeként is szolgál. Kis éttermek és egy mini vidámpark teszi hangulatosabbá ■ mesterséges földszó, de ■ hangulatról inkább maga a látvány gondoskodik. A szikrázó napsütésben, enyhe szélben mesebeli kép tárul eléink: ■ hullámaival egyenletes ritmussal robajló hatalmas kék óceán végtelenné látszó, hosszán elhúzódó homokos partjával, üdezőld pálmákkal, a távolban magasodó hegyekkel. A közelben pedig, a strandröplabdázók háta mögött, a legváltozatosabb épületekkel, többnyire szállodákkal. Ha a móló felől nézzük, éppen az óriáskerék alatt húzódik az óceánparti település egyik legelegánsabb szállodája, a Loews Santa Monica Beach Hotel. Hosszú évek óta február végén és március első hetében még a leggazdagabb vendégeknek sincs itt kiadó szoba, hisz itt rendezik a világ legnagyobbaként tekintett filmvásárát, az American Film Marketet (AFM). Évről évre film-mek ezreinek jogai cserélnek itt gazdát, ■ részben és is itt dől el, milyen alkotásokat láthatunk idehaza a mozikban, videókat azokon és a televíziós csatornákon.

Független amerikai és nemzetközi filmforgalmazókkal, -kereskedőkkel népesül be ilyenkor tavasz elején ■ nyolcszintes tengerparti szálloda. Nincsenek ám könnyű helyzetben a világ filmpiacán sem ■ vásárlók, sem az itt eladni vágyók. Meg kell küzdeniük ugyanis a nagy hollywoodi stúdiók, az úgynevezett major cégek árnyékával. Pontosabban az ő árnyékukból kell kibújni a fényre. És ez bizony ropant nehéz. Tőke, tehetség és szerencse szükségeltetik mindehhez. No és összefogás. Ez az összefogás született meg a nyolcvanas évtized legeslegelején, amikor a nagy hollywoodi stúdióüzemekről független kis filmgyártók és -forgalmazók úgy döntöttek, együtt kellene valamit tenniük fennmaradásuk érdekében. Közülük néhányan megalapították az American Film Marketing Association (AMFA) szövetségüket, majd 1981-ben megszervezték első filmvásárukat Westwoodban (nagy Los Angeles része). A mozifilmeket kínáló kiállítók száma alig haladta meg a három tucatot, s a néhány száz vásárló már sikernek számított.

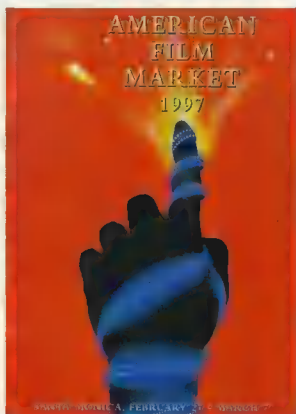
A független amerikai filmesek

azóta igencsak megerősödtek. Szövetségük ma már 129 tagot számlál, filmvásáruknak, az AFM-nek már hosszú évek óta ■ patinás Loews Hotel ad otthont. S idén is, a bő egy hét alatt, hatvan nemzet fiai gyűltek

egybe, hogy csemegézhesse- nek a hatalmas filmkínálatban és lehetőségeikhez mérten mo- zi-, videó- és tévéjogokat vásároljanak országuk számára. Tal- valy ■ vásáron kötött üzletek nyomán 382 millió dollár cserélt

gazdát, s köszönhetően az év másik két jelentős filmvászárának, a májusi cannes- inak és az őszi milánóinak, valamint az évközi további sikeres üzleteknek, 1996-ban eladásai után 1 milli- árd 655 millió dollár bevételt könyvelhettek el a független amerikai filmvállalkozások. Nemcsak anyagilag, szak- mai értelemben is kiemelke- dő évet zártak tavaly, hi- szen az idei Oscar-jelölések több mint felét független produkciók és alkotók kap- ták. A *The English Patient*, a *Fargo*, a *Shine*, a *Titkok és hazugságok*, a *Ghosts of Mississippi*, ■ *Sling Blade*, az *Evita*, a *Trainspotting* mind-mind független mun- kák, csakúgy mint például a *Striptease*, ■ *Hetedik*, a *Majd megdöglik érte* vagy ■ tavalyi legsikeresebb független produkció, ■ *Michael, John Travolta*val és *Andie MacDowell*- lel.

Tíz magyar mozi-, illetve videóforgalmazó cég képviselői

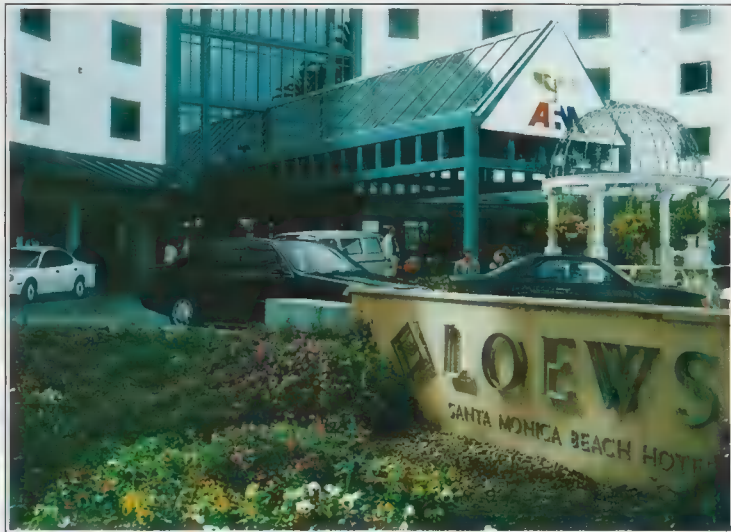




sincs hiány: James Woods, Michael Madsen, Julianne Moore, Nick Nolte, Andy Garcia ugyanúgy szívesen vállal főszerepet független produkciókban, mint Dennis Hopper, Kevin Bacon vagy Diane Keaton. Mivel azonban a nagyobb költségvetésű filmek drágábbak – márpedig egy sztár illik megfizetni –, igen-csak megfontolandó, hogy ■ magyar piacra egy filmet mennyi pénzért érdemes szánni. És ekkor válik nehéz a magyar filmkereskedő helyzete. Döntenie kell, vajon a filmjogokért a pálmáék alatt kifizetett dollárak megte-
rülnek-e valaha is Magyarorszá-



(részben tulajdonosai) látogattak ki idén az AFM-re. Lássuk, könnyű helyzetben vannak-e egy ilyen filmvásáron. Látszólag igen, hiszen hatalmas a választék: csak ■ rendezvényre 227 vadonatúj film premierjét időztették, a vetítéseken bármelyiket meg lehet nézni kora reggeltől késő éjszakáig. Emellett pedig ott van a kiállító cégek archívuma. Az íróvá átalakult apartmanokban a többé-kevésbé pontos kimutatásokból pillanatok alatt kiderül, mely filmek jogai szabadok még Magyarországra, de a rutinos hön filmvásárló már amúgy is betéve ismeri a hazai filmes-videós kínálatot. Több ezer, de még több száz filmet sem lehet ilyen rövid idő alatt megnézni, ám ■ vásár idejére napi különkiadásokkal is jelentkező neves szaklapok (*Variety*, *Screen*, *Moving Pictures*, *The Hollywood Reporter*) oldalain alapos információk olvashatók az újdonságokról. Szírók



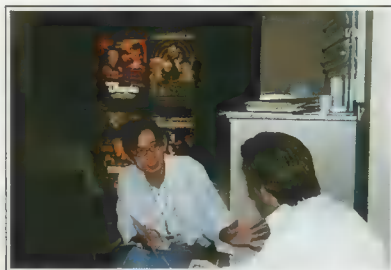
MI KAPHATÓ DVD

Amerikát egyelőre még nem hozta lázba a néhány napja kapható új képletszerű berendezés, a DVD. De elemzők szerint ami késik, nem múlik. A láz egyelőre azért marad el, mert még nincsenek forgalomban azok ■ képet és hangot kiváló minőségben tároló DVD-lemezek, amelyeket le lehet nézteni. A nagy hollywoodi stúdiók nem kapkodnak, az új adathordozón időt, egyelőre kísérletekben, szász film megjelenítését tervezik. A Warner Home Video negyven játéktípus kiadását tervezi, elsőnek kora tavasszal a *Twistert*, és a szívi hídjait, majd áprilisban a *Céleresztbent*. Az MGM elsőként a *Madárfészekkel* rukkol ki, a Columbia kiStar Home Video ■ *Jumanjival* jelentkezik az új piacon. A tervek szerint ■ filmek a későbbiekben ■ VHS-premierrel egy időben kerülnek DVD-n is piacra. A független PolyGram hamarosan DVD-n is megjeleníti eddigi legnagyobb filmsikerét, a *Négy esküvő és egy temetést*, ■ *Közönséges bűnözőket*, valamint a *Fargót*. Az *Egy hölgy arcképe* című filmet pedig ■ VHS-bemutatóval egy időben dobja piacra lemezen is.

A szakértők azzal számolnak, hogy ha megfelelő mennyiségű lemez kerül az üzletkebe, a DVD-lejátszók vásárlási üteme hasonló lehet, mint amilyen annak idején ■ képmagnóké volt. Ebben az esetben 2004-re csak Európában már 36 millióra nőhet a DVD-készülékutajdonosok száma. A hozzáértők azonban egyben figyelmeztetnek is: ■ technikai minőség javulása eddig nem minden esetben hozott sikert, hiszen annak idején a minőségében jobb Betamax rendszer is vereséget szenvedett a VHS-sel folytatott küzdelemben. Ha viszont a nem túl sikeres pályát befutott lézer- vagy videólemez és annak lejátszója népszerűsége ütemét követi az új technika elterjedése, hát év múlva is csak mindössze 700 ezer DVD-készülékutajdonost lehetne számlálni az öreg kontinensen.

Feltehetően ilyen vereségre ezúttal nem kell ■ gyártóknak számítani. Inkább az a valószínű, hogy a DVD sokáig együtt él majd a VHS-sel, ugyanúgy, ahogy napjainkban az audio-kazetta a CD-vel.

gon. Vásárolni percek alatt lehet, de hogy az valóban jó vásár volt-e, az esetleg csak hosszú hónapok múltán derülhet ki. Márpedig az esetek döntő többségében a vevő saját bőrre megy a vásár. Ráadásul ■ filmjogok évről évre egyre drágábbak, s nemcsak ■ forint folyamatos leértékelődése miatt. Egy-egy alkotás mozi-, videó- és televíziós jogát olykor 40-70 ezer dollárban szabják meg Magyarországon számára. Sovány vigasz, hogy ugyanazért a filmet Japánnak vagy Németországnak egymillió dollárt kell leszurkolnia. Némi reményt ad, ■ magyar vásárlóknak, hogy a tárgyalások során alkudni azért lehet. Egy-egy produkció videójoga 5-15 ezer dollár, csak az ügyesebbek és az amerikai cégek képviselőivel évek óta rendszeresen kapcsolatban álló, rendszeresen fizető, szinte baráti viszonyba kerülő magyar forgal-



mazók tudják az árakat alkalmanként jelentősen lejjebb alakítani.

Ami az amerikai produkciók cégeineknek szinte csak zsebpénz, az a magyar forgalmazók jelentős összeg. Az AFMA kimutatása szerint Magyarország 1996-ban 3 millió 310 ezer dollárért vásárolt különböző filmjogokat a szövetség tagjaitól, csaknem 300 ezer dollárral kevesebbet, mint egy évvel korábban. A magyar forgalmazók elsősorban videójogokat vásároltak, összesen 977 ezer dollár értékben, ám tavaly már kevesebbet költöttek a jogokra, mint egy évvel korábban. Mozivetiési jogért 591 ezret fizettek, valamint kevesebbet, mint 1995-ben. Az előfizetéses televízióra (gyakorlatilag az HBO-ra) vett filmek értéke tavaly valamelyest nőtt, 640 ezer dollárra, míg a

szabadon vehető tv-csatornák egy év elteltével másfélszer annyit költöttek filmjogokra, több mint 1,1 millió dollárt fizettek ki. E számok is mindennél beszédesebben mutatják a független hazai mozi- és videópiac szereplőinek helyzetét és küzdelmét a képzeltetbeni hazai óriáskeréken, ahol nehéz mindig fennmaradni, de még nehezebb letről ismét a magasba emelkedni. Akadt olyan videóforgalmazó, aki már nem is utazott el Santa Monicára, s volt olyan is, akit már elsősorban nem a filmek videó-, hanem televíziós vetítési joga érdekelt.

S hogy miket is láthatunk majd moziiban és videón az elkövetkező hónapokban? A vásáron részt vevő hazai filmkereskedők egyöntetű véleménye, hogy csak látszólag mutatkozott gazdagnak a kínált filmállomány. Még mindig sok az akció-

meknél igényesebb, tartalmasabb alkotásokat készíteni és kínálni. A magyar filmkereskedők dilemmája viszont éppen az, hogy az anyagi siker sok esetben nincs egyenes arányban a művészi megvalósítás értékével. Mindenesetre Santa Monicán szerencsésen horogra akadt a tizenkészes Oscar-jelölt *The English Patient*. A további címeket azonban még homály fedi, a vásárlók egyelőre még titkolóznak. Annyi azért biztos, hogy a Loews szállodában számos reménytelül üzlet kötöttet, mely több száz film magyarországi forgalmazási jogát tartalmazza.

Az üzletkötéseket nemigen zavarta meg filmsztárok feltűnése, e vásárra nem jellemző a sztárkavalkád. Kivételek persze akadnak: Idén többek között Pamela Anderson Lee, Billy Drago, az új Tarzan, Joe

Lara valamint az *Acapulco* akciósorozat tv-sorozat ifjú sztárjai látogattak el a Loews Hotelbe.

A sok tárgyalás után vagy között azért nem árt a filmes kikapcsolódás, különösen ha Santa Monicából – autóval – csak egy ugrás a film képzeltetbeni világvárosa, Hollywood, elérhető közelségben a híres Universal Studio s a sztárok otthona, Beverly Hills. Ha Európából nézzük, akkor persze mindez Los Angeles, a hatalmas távolságok városa, amely nevezetes utcáival, épületeivel, szép szállodáival, égig érő pálmáival, homokos tengerpartjával, Hollywood és Sunset Boulevard-jával egyben megannyi játékfilm elődiszlete is. S ha már elegünk van a város forgatagából, az egymást keresztül-kasul átszelő kétszer öt-hat sávos autópályákból és autótutkáiból, pihenésképpen kitérálhatunk a Santa Monica-i tengerpartra, s az óriáskerék alatt állva mindent elfelejtve ismét szívhatunk egyet az ismétlanítatú friss levegőből.

Falus Tamás



Hol tart Magyarországon a videokalózipar a kilencvenes évek derekán? Milyen régi és új formák hódítanak napjainkban az illegális piacra, s mit lehet tenni visszaszorításukért? E kérdésekre kértünk választ az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közpól Alapítvány (ASVA) munkatársaitól. Íme írásuk.

A 90-es évek változásai éreztették hatásukat – az audiovizuális ipar legdinamikusabb fejlődő ága – a videópiac kialakulásában is. A videókölcsönzők számának robbanásszerű növekedésével párhuzamosan egyre több kiadó próbálta meg csillapítani a sokáig koplásra kárhoztatott magyar filmkedvelők táborának fihétségét.

Ebben az időszakban a tevékenységi körből is sokan akartak gyorsan meggazdagodni. Ennek legegyszerűbb módja természetesen a filmek lemásolása, jogosulatlan felhasználása, forgalmazása volt. Mivel a jogalkotók és jogalkalmazók a gyors piaci változásokra képtelenek voltak rugalmasan reagálni, a szerzői és szomszédos jogokat évekig szinte büntetlenül meg lehetett sérteni.

E körülmények a becsületes üzletemberek nagy részét is fokozatosan az ellenkező oldalra állították a talponmaradás érdekében. Az akkori állapotot hűen mutatja az a 21 ezer darab videókazetta, amelyet a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség foglalt le 1992 júniusában egy országos ellenőrzés keretében, és amelynek átvizsgálását az ASVA Alapítvány végezte el. A lejtűző eredmény: a műsoros videókazetták 86 százaléka kalózmásolat volt.

Hogy ez kire, milyen hatással volt, ma már felesleges emlegetni. Az volt a mélypont. 1992 tehát bázisévként is felfogható – ha statisztikai adatokat akarunk szembeállítani vagy bármilyen viszonyítást kell elvégezniük.

Nem lehetett tovább tétlenül szemlélni a helyzet romlását, gyakorlati lépésekre volt szükség. Felmerült egy olyan szervezet létrehozásának igénye, amely a külföldi filmgyártók, a hazai forgalmazók, valamint a szakárca támogatásával a piac fokozatos szabályozásával és szakértelmével segíti a hatóságok munkáját, s felveheti a harcot a videokalózkodással. 1992 augusztusában létrejött az ASVA Alapítvány.

Napjainkra jelentősen megváltozott a kép, s a külföldi filmforgalmazók sem kalózipiacról beszélnek, ha Magyarországra kerül terükre, hanem egy dinamikus fejlődő (és tisztuló) felvevőpiacról, ahol a felhasználók többsége már jogdíjat tart igényt a tisztességes jelzőre.

A teljesség és a műelemzés igénye nélkül fussunk át a kalózkodás főbb területeit:

Az „őskösz” időszakhoz viszonyítva mára lényeges változás történt, a tapasztalatok szerint a videotétek körülbelül 60 százaléka a törvényes utat választotta és csak jogtiszta kazettákat kölcsönöznek. Ők már nem kockáztatnak, mert tudják, sokat veszíthetnek. Ne felejtsük el és ne is mossuk össze senkivel azt a kölcsönzött réteget (kb. 10–15 százalék), amely a múltban sem zárta be a tékáját, ha meghallotta, hogy délután ellenőrzés várható. Az ő tisztességük – s ezáltal hiteles felmérésük – szakármányukat messze meghaladó hatást gyakorol a tisztulási folyamatra. Példa volt és ma is az: becsületesen is lehet gyarapodni.

És mi van a fennmaradókkal? Már ők is csak a slágereket másolják, de azt folyamatosan és több példányban. Ha kifut a film, újakkal vált-

ják fel, s a régiéket már nem őrzik, mint a búntöleket.

E réteg az, amelynek aránya számottevően nem növekszik, de nem is csökken. Összetételük ugyan változik, de jogsértő tevékenységüket felfelé fordítani – a törvényi fenyegetettség és fokozott kockázattalálásuk ellenére is – szinte lehetetlen feladat.

Tovább folyik a moziforgalmazási jogosultsággal rendelkező filmek VHS kalózkópiáinak illegális árusítása az ország piacain. A mozi-filmkalózkodás azokra épül, akik nem tudják vagy nem akarják megfizetni a drága mozijegyet, akiket nem hoz lázba a multiplex mozik katarzist ígérő légköre és nem érik azt, aki audiovizuális kultúráról, kép- és hangélményről beszél. Erre a fogyasztói körre sajnos még lehet építeni. Ez a tevékenység az évek során az ellenőrzések, bírósági ítéletek, valamint a kulturális közlések fejlődésének hatására jelentősen visszaszorult, de teljes felszámolása még nagy erőfeszítéseket igényel.

Az elmúlt négy év alatt több mint ezer téka és placellenőrzést tartottunk, ebből csaknem nyolcszáz esetben büntetőeljárás is indult. A rendőrség több mint 80 ezer videókazettát foglalt le. 1996-ban 135 büntetőeljárás indult s ugyanennyi ellenőrzés alkalmával lehetett



örömmel megállapítani, hogy nem történt kalózkodás. (Az első három évben összesen nem volt ennyi kedvező kimenetelű tékaellenőrzés!) A tavalyi 135 büntetőügyben 11 798 kazettát foglalt le a hatóság. Ez a videókádozónál és a viszontforgalmazó videotékekénél az ASVA szakértői becslése szerint 133 millió 274 965 forint vagyoni hátrányként jelentkezett.

Sajnos még nem mondható el kedvező változás egy viszonylag új illegális tevékenységi kör esetében, melyet gyűjtőszóval kábelkalózkó-

dásnak nevezünk. És mindaddig nem is fog, amíg a leginkább érintett tisztességes konkurencia, a helyi videotétek, a kábeltelevíziók csak sopánkodnak, veszteségeiket számolgatják és várják a sors igazgatószóló kezét. Az pedig magától nem mozdul. Banálisnak hangzik, de igaz: együtt, egymásért sokat tehetünk. A „szemérmes” hallgatásból, az elfordított tekintetből még soha nem született változás. Alapítványunk adatai szerint Magyarországon a háztartások fele csatlakozik valamilyen kábeltelevíziós rendszerhez. Ez csaknem másfél millió lakást jelent, amelyben több mint tízezer néző ülhet a tévékészülék elé. A KSH nyilvántartása alapján legkevesebb 1200 vezetékes képtovábbító televíziós rendszer van az országban.

A Szív Tv jelenleg kétszáz fejjelölőmánsnak jut-atja el kazettás műsorait, míg a legnagyobb kábeljogos filmállományával rendelkező forgalmazó is alig több mint ötven kábeltelevízióval áll szerződéses viszonyban.

A rendelkezésünkre álló adatok alapján lehangoló képet kell festenünk az „egyéb” kategóriájú műsorfelhasználásokról. Becslésünk szerint a helyi televíziók mintegy kétharmada már megsértette a szerzői jogi törvényt, de ennek csak töredéke került felszínre. Munkánk során eddig 72 kábeltelevízió jogosulatlan vetítését derítettük fel, illetve segítettük szakértőként az eljáró hatóságokat a büntetőeljárások folyamán.

A jogsértések fajtája az emberi lelemény és a gatlástalanság: a nyereszkesedés, a tudatlanság, a jószándékú szórakoztatás és az okosan kiterített bünelkövetés szerint csoportosítható, de egyben megegyeznek: elvonják a nézőt a filmszínházoktól, videotéktől, és ha a kábeltelevízió körzetében működő videotéka vagy a település másik televíziója labilisabb erkölcsű, könnyen követőkre találunk. A dolog gazdasági háttere is köznevezhető: nem fizetnek tb-t, adót és jogdíjat. Ez utóbbiak csak a hazai filmforgalmazóknak becsülések szerint évente kb. 800 millió forint bevételekiesése származik.

A televíziók – tipikusan – háromfeléleppő sértik meg a szerzői jogi törvényt:

– videotékából, saját filmállományból önálló mozicstanórát szerkesztenek;

– kódolt adások (HBO, FilmNet) műsorait engedély nélkül használják; – a műholdas adásokért nem fizetnek csatornadíjat az Artisjusnak.

Ellenőrzéseink objektív okok miatt csak a jéghegy csúcsát érintik: a múlt évben legkevesebb 151 824 lakásban néztek jogosulatlan vetítéseket, mely dokumentálhatóan 1771 filmet, 28 televízióal pedig egész napos, hónapokan át engedély nélkül használt FilmNet, illetve HBO program-

csomagot jelent.

1997-ben jó lenne elérni, hogy a filmforgalmazók, a televíziós érdekképviseleti szervezetek, a videótársadalom, a jogvédelmi szervek és a fizető nézők egységes állásponton jussanak. Ez nem más, mint a tisztesség, egyenlő versenyfeltételekkel végzett minőségi műsor-szolgáltatás a szórakozni vágyó néző érdekében.

ASVA Alapítvány

VIDEOPREMIER: ÁPRILIS 17.



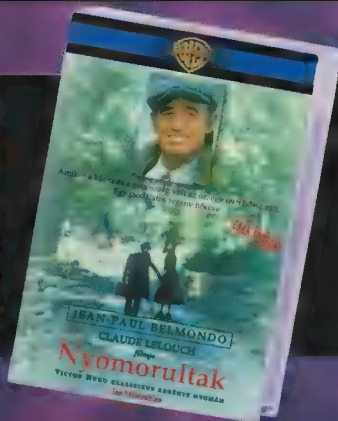
SHARON STONE ISABELLE ADJANI CHAZZ PALMINTERI ÉS KATHY BATES AZ ÖRDÖG HÁROMSZÖGE

A leggyönyörűbb nő is ördögien gonosz tud lenni. Ha rosszul bánnak vele, és a legedősebb is lehet gyönyörű. Ketten pedig a gyilkosságtól sem riadnak vissza. Am semmi sem úgy alakul, ahogy ők szeretnék volna. Á, hulla élünk!
Az ördög háromszögének három csúcán három nagyszerű színész áll: katonák és köztük pedig rejtelmes, haragú, izgalmi, félelem és erotika kibogozhatatlan hálózata.

JEAN-PAUL BELMONDO CLAUDE LÉLOUCH FILMJE NYOMORULTAK

Victor Hugo klasszikus regénye nyomán

Egy író, mint derült égből a villámcsapás: A föld egyik részén a másikra lerohanják a háborús gépek. Hét ember, az emberek közöttük a náci és a kommunista menekítik a menekülőket. A kalandok és csapdák között, az emberek életveszélyben a halál és a képzelet lassan összekeveredik. Fortint a börtönbe kerül, de a megmenekült és a halál közötti igazságot tegyen: bosszút áll. Ahogy lezárja a példakép. Így is lehet tette.



MARK HARMON

A GENGSTERKIRÁLY

SERILYN FENN WILL PATTON

John Dillinger kamionjában ellőmészt kiöltött székkel, felkötözött bankok, halottak és sebesültek lelelték. Milliókra vágyott és hatalomra - így lett a vidékről jött fiú az ország ura, az első számú közelműködés, a férfi, akit a nép szerette és a rendőrség hűbe kötöztet. De lehet még egy nagy fogás, hogy igazi király legyen.



A gyilkos és a bűn

CLAUDE LÉLOUCH FILMJE

BÉKÉTLEN ZÓNA

Bobby Jones egy Los Angelesi bűnözői tagként kezdte, őt, barátait - félt és megfélemlített. Aztán jött a börtön ott látta rá, hogy az eddigi még nagyobb, még veszélyesebb kalandra van. Esetre halálra megy a gyökér fiát kell megmenekítenie, aki kórházban van a bűnözők kezében.



Filmrendező az InterCom Kft. 1115 Bp. Dózsa György út. 28-36.
Tel.: 461-1141 Fax: 462-2191 E-mail cím: video@intercom.hu

Jogi kérdézz-felelek!

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán – hónapban jogszabályi változásokról, valamint a Nemzeti Kulturális Alap pályázati döntéseiről tájékoztatja olvasókat.

1. A Video Magazin januári számában foglalkozunk az adótervek vállalkozókat érintő fontosabb változásaival. A cikket azzal zártuk, hogy a jövőben az APEH állapítja meg az adókat a vállalkozóknak a jövedelemhatárát, akik kevesebbet vállalnak be a Pénzügyminisztérium (PM) által megadott mértékű. Ugyanakkor így kevesebb megnyugtatót az érintettek, miszerint a „büntetőlistán” csak a kurrens tevékenységi kódok (például zöldegesek, orvosok) szerepelnek, videókölcsonzók nem.

Korai volt az öröm, ugyanis – mint utóbb kiderült – a PM által közzétett irányelv szinte valamennyi önálló tevékenységet folytató magánszemélyre kiterjed. (Mentséget annyit, hogy az inkriminált irányelv jóval a januári cikk megírását követően látott napvilágot. Pénzügyi Közlöny 1996/18. számában.)

Jóllehet a kötelező erővel nem bír, az adóhatóságok számára „csupán” ajánlású szolgáló irányelv – 1996. évre vonatkozó éves bevallásra vonatkozó, ismertetése a hírből, mivel 1997-ben várhatóan csak a jövedelemhatárokat változnak, az elvek nem. A főszabály szerint tehát az APEH a bevallásban közölt adatok kiegészítésére szólíthatja fel azokat a vállalkozókat, akiknek a bevallott jövedeleme nem éri el a minimálbért, illetve a területi és szakmai sajátosságokra kivetített összeget. Az adóhatóság azt vizsgálja, hogy a bevallott jövedelem és az egyéb források nyújthatnak-e elegendő fedezetet a vállalkozó kiadásaira, vagyongyarapodására. Ha az APEH az adatkiegészítéssel sem elégedett, akkor a magánszemély adóalapját olyan összegben állapítja meg, amely a tevékenység jellegére, eset összes körülményeire tekintettel valószínűsíthető.

Az irányelv több mentességet is megállapít. Így nem szükséges a bevallás kiegészítésére felszólítani azokat a vállalkozókat, akiknek az egyéb forrásból származó összevonás alá eső jövedelmének összege meghaladja a minimálbér éves összegét (1996-ban 171 700 Ft). Továbbá kizárólag a szigorútságot kiterjeszteni a bevételezőket, illetve értéke-

csökkenést elszámoló vállalkozókra, a tevékenységét kezdő, a válságövezetben tevékenykedő, a nyugtázással kötelezettség alá felmentett, valamint a nyugdíjas vállalkozóra.

Az irányelv (pontosabban az adóköszabályok) különbséget tesznek főállású egyéni vállalkozó és kiegészítő tevékenységet folytató egyéni vállalkozó között. Az előbbinek a minősül, aki bejelentkezése (avagy változás-bejelentése) során a munkavégzés jellegét főállású egyéni vállalkozónak jelölté meg és tevékenységét (1996-ban) 183 napot meghaladóan elvégezte. Ebben a kategóriában az irányelv is ismer keveset, míg a kiegészítő tevékenységet folytatóknál csak azok számíthatnak felszólításra, akik 1996-os adóbevallásukban nem tüntettek fel vállalkozásból származó jövedelmet, vagy csak elhanyagoltan összegű jövedelmet vallottak be.

Az irányelv melléklete tartalmazza az egyes szakmákra, tevékenységekre vonatkozó „ajánlott” jövedelemhatárokat – megyei és településszámú szerinti bontásban. (Több telephely esetén az első helyen feltüntetett telephely irányadó, év közbeni telephelyváltás esetén az adóhatóság az időarányos értékeket veszi figyelembe.) A jogalkotók találatossága határolhatatlan bizonyult, ugyanis valamennyi létező és kiálló szakmát összegyűjtöttek a harangöntéssel a jármű megőrzésig. A videókölcsonzók a 9120 csoportba tartoznak, a megyék többségében az 5-000 lakónál kisebb településeknél a vállalkozóknak legfeljebb a tavalyi éves minimálbér összegét (171 700 Ft) be kell vallani az átláthatóság elkerüléséért. De a nagyobb településeknél sem találunk kiugróan magas számadatokat, csupán néhány megyénél (Csongrád, Fejér, Győr) közeli vagy haladja meg az évi 200 000 Ft-ot.

Egy hónapra vetítve tehát, az ajánlott jövedelemhatár meg Budapestén – éri el a 20 000 Ft-ot. Nem tartom valószínűnek, hogy a videókölcsonzók alá kerülnek vagy ennél alacsonyabb jövedelmet vállalnának be, hiszen az összeg durván 200–250 kettő közötti kölcsonzónál befolyik. Al megsemmisíti el ezt a határt, feltehetően valamennyi mentességi körbe (tevékenységét kezdő vállalkozó, nyugdíjas, stb.) tartozik. A táblázatokból közötti összeghatárokat a minimálbér változá-

sával együtt emelkednek (1997-ben összesen 194 000 Ft), de úgy vélem, az veszélyezteli a videós vállalkozások többségét.

2. A Nemzeti Kulturális Alap Mozgóképek Szakmai Kollegiuma februárban a „halasztott” kategóriába sorolt pályázati sorsáról döntött, amelyeket 1996-ban az évi pénzügyi kimerülése miatt nem tudtak támogatásban részesíteni. A Kollegium 51 pályázó számára ítélt meg vissza nem térítendő támogatásokat összesen 30 millió forintot, vagyis az 1997-es pénzügyi közel harmadát most elvitték az áthúzóddó pályázatok.

A videózással összefüggő tevékenységeket, illetve témaköröket azúttal mellőzték a döntéshozók. Osztottak ki ugyan pénz mozgóképkultúra- és médiaoktatási programokra, de ebből szinte kizárólag iskolák és magánszemélyek kaptak. (A Televízió kiadónak megítélt 150 000 Ft a szabályt erősítő kivételek közé tartozik.) Ezenkívül filmes rendezvények, valamint befejezés alatt álló filmes és televíziós produkciók kaptak támogatást.

Jó hír viszont, hogy folytatódik a médiaoktatási és az art-vidéoték kialakítására, bővítésére 1994-ben elindított program. A Kollegium Filmterjesztési Albizottsága 1997. évre pályázatot írt ki az alábbi – videózással összefüggő – témakörökre:

– Art-vidéotékák filmállományaik bővítése

Támogatást pályázhatnak mindazon nyilvános videókölcsonzást folytató videóotékák, amelyek a meglévő filmállományukat a magyar és külföldi, úgynevezett art-filmekkel kívánják bővíteni, továbbá mindazon intézmények (könyvtárak, művelődési otthonok), egyesületek és vállalkozók, amelyek nyilvános art-vidéó kölcsonzókra létrehozására, állományuk kiegészítésére vállalkoznak. Pályázni lehet maximum 150 000 forint erejű, a meglévőben közzétett listán szereplő filmek megvásárlására.

A kollegium utólag – a vásárlást igazoló számla ellenében –

megítélt összeg 80 százalékát nyújtja támogatásul.

Beérkezési határidő:
1997. április 30.

– A mozgóképkultúra és a médiakommunikáció oktatásához nélkülözhetetlen film- és videóállomány létrehozására és bővítésére

A támogatás elnyerésére pályázhat minden olyan bejegyzett magyarországi filmforgalmazó vagy videókiadó cég, amely a meglévő közzétett filmstábját legfeljebb egy film forgalmazására és/vagy videókiadásra vállalkozik és biztosítja az oktatási célú forgalmazás feltétlen prioritását.

A nyilvános mozgóforgalmazásra és/vagy videókölcsonzásra vásárolt filmek esetén a kollegium a forgalmazási kiadás költsége maximum 65 százalékát, a filmklubos felhasználásra vásárolt filmek esetén pedig a forgalmazási költsége maximum 85 százalékát téríti meg.

A pályázathoz mellékelni kell a) adott film forgalmazásáról, kiadásáról kapcsolatos részletes költségvetést.

Beérkezési határidő:
1997. október 15.

– Alapkezelt-állomány kialakítására pályázhatnak a mozgóképkultúra és a médiakommunikáció oktatás koordináló, ún. Regionális Médiaoktatási Központok a mozgóképkultúra számára javasolt művekkel a mellékletben közzétett lista alapján, a beszerzési költségek maximum 80 százalékáig.

Beérkezési határidő:
1997. április 30.

Az egyes pályázati témakörökhöz kapcsolódó filmstábját az NKA támogatásának 1997/4. számú Hírlevele (a szerkesztőség címe: 1062 Budapest, Bajza u. 32.) tartalmazza. Közzétételre terjedelmi okok miatt nem vállalkozunk, de feltételezhető, hogy a filmekkel leginkább érintett kiadók (Mokkó, Odeon, Televideo, Multi Home Video) teljes körű tájékoztatást fognak adni.

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szóval nem hosszabb szövegű hirdéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Keresem megvételre a Video Magazin 1-től 28-ig, a 30-as, 31-es, 33-as, 36-as, 39-es, 40-es számait, a Video Play 1990/1-es és 2-es számát, a Video Plusz 1994/8-as számát, a Cinema 1991/1-es, 1992/1-2-3-4-5-6-7-es és 9-es, 1993/1-es és 4-es számát. Csak előzetesen számok érdekelnek. Előre is köszönöm!

Kolaicsák Ferenc, Tolcsa, Rákóczi 49. 3934

ÁPRILISTÓL a VIDEO TÉKÁKBAN

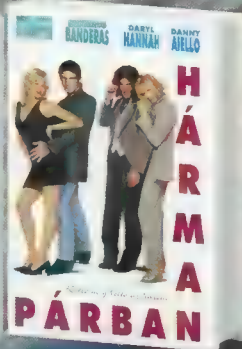


MIRAX, Művészeti Filmforgalmazó és Működési Központ Kft. 1113 Budapest, Kertész utca 34/a
 Tel: (06-1) 206-2070, 204-7702, Fax: (06-1) 206-2070
 Keresse filmjeiket az interneten a www.mirax.hu címen!



INDIÁN BLUES

A mafia ellen tanúszkodó zsarut ■ Tanúvédelmi Program Arizona egy távoli sarkába költözteti. Azonban ■ navajok földjén sincs biztonságban miután segít ■ helyieknek egy rejtélyes gyilkosság felderítésében és ezzel ■ maffiának is jelet ad hollétéről ...



HÁRMAN PÁRBAN

Art Dodge nem éppen felszeg fiatalember, amikor azonban akarata ellenére az oltár elé vezetik nem jut jobb eszébe, mint eljátszani saját ikerestétvárat, hogy a hön szeretett hölgy közelébe jusson!



ANGYALOK ÉS ROVAROK

Az Anglia eldugott pontján élő nemesi család fölöttébb szokatlan rovar-imádata több mint múltó hóbort. Amikor vendégül látják ■ messziről érkező rovar-kutatót és az beleszeret Alabasterék angyali szépségű lányába...



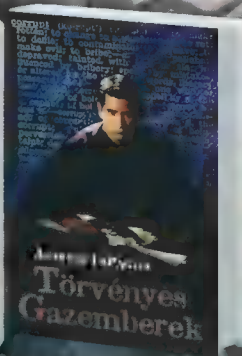
KÖTÉSEK NÉLKÜL

A nyomozó-újságíró egy munkája kapcsán ismerkedik meg álmiai asszonyával. A fiatal nő érzékisége kellemes fölöttébb ígér, ám hamarosan kiderül, hogy valódi szándéka ■ kegyetlen bosszú egy régi sérelemért ...



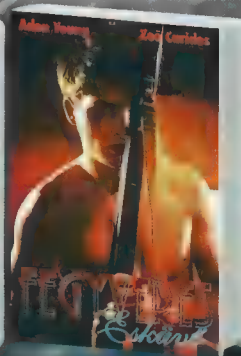
IZGATÓ HÉTVEGE

Bill és Jessica majd megöregünek egymásért. Ami viszont az örületbe kergeti őket, hogy az ágyat csak alvásra képesek használni! Kínjukban egy igencsak furcsa "édes-hármas" ötletével állnak elő: Jessica kollégáját elcsalják egy randevúra és a férfit foglyul ejtve próbálják a hétvégét izgalmassá tenni!



TÖRVÉNYES GAZEMBEREK

Egész életében becsületes zsaruként kellett néznie korrupt társai gazdagodását. Amikor a pohár betelik Quinlan nyomozó elhatározza, hogy végleg leszámol a környék becsületes rendőreivel. Egyedül de nem esélytelenül veszi fel ■ harcot és kész bármit megtenni a tisztogatás érdekében.



FEGYVERES ESKÜVŐ

A frissen szabadult fegyenc az ellenőrzésére kiszálló rendőrség zaklatását nem veszi jó néven, aminek hangot is ad - fegyverrel a kezében. A házat körülveszik és elkezdődik a tárgyalás, a rendőrség egyre nevétségesebbé válik, fegyencünk pedig a külváros hőse lesz!



TÁRSAS-JÁTÉK

Jane és Kate ígéretes tehetségű komikusok, ám Dublin utcái helyett szívesebben mutatnák be tudományukat ■ menő kabarékban. Zavars szívügyeik is a karrier ellen dolgoznak...

video

magazin

A LEGEGYSZERŰBB FEJTISZTÍTÁS

A krómoxid szalagoknak a megszokottnál erősebb a felülete. E tulajdonságuk alkalmas a videófejek tisztítására, ezért időnként érdemes lejátsszani ilyen kazettát képmagnónkon. Így elkerülhetjük, vagy legalábbis elodázhathatjuk a szervizben végzendő videófej-tisztítást (a BASF-nek van ilyen szalagja).

VHS KAZETTÁK S-VHS MAGNÓBAN

Igaz ugyan, hogy a VHS kazetták alkalmasak az úgynevezett szuper rendszerű, magasabb minőségi kategóriába tartozó S-VHS videó-magnókban történő használatra is, a felvétel minősége azonban nem lesz ezzel automatikusan jobb! Sőt teljesen természetes, hogy a zoro VHS kazettát feltételezve a jellemzők egy kissé gyengébbek, mintha egy jó VHS képmagnóval vetünk volna fel, hiszen az S-VHS rendszert az S-VHS kazettákra optimalizálták.

S-VHS KAZETTÁK VHS MAGNÓBAN

Fordítva is fel szokott merülni a kérdés: jobb lesz-e a felvétel, ha a VHS képmagnó drágább S-VHS kazettával „etetjük”? Nem érdemes ezzel a trükkkel próbálkozni: az S-VHS szalagra felvett kép zaja ugyan kisebb lesz, de elvesznek a kép finom részletei. Azon videó-készülékeknél, amelyek rendelkeznek olyan elektronikával, amely képes felmérni a készüléke be- helyezett szalag paramétereit, elképzelhető minimális minőségjavulás, de ez semmiképpen nincs arányban az S-VHS kazetta magasabb árával. Ha VHS videóknak van, jó minőségű VHS kazettával járunk a legjobban.

HÁTRALÉVÓ IDŐ KIJELZÉSE

Ma már sok videó-magnó képes a szalagból hátralévő idő kijelzésére. Általában egy gomb megnyomására változik a kijelzőn az aktuális idő (óra), az elteltszalag-idő és a maradékidő. A hibás, nem valószínűnek megfelelő szalag-idő

Videó-kazetták: HASZNOS APRÓSÁGOK

kijelzés leggyakoribb oka, hogy a képmagnó menüjében elfelejtettük átállítani azt a menüpontot, ahol a szalag játékidőjét ki lehet választani. Egyedül Grundig videó-képesek arra, hogy a szalag hosszát automatikusan felmérjék és közöljék a helyes eltelt, illetve hátralévő időt.

CSEVÉLJUNK!

Mielőtt a kazettát kivesszük a magnóból, csevéljük vissza az elejére, mert a görgőkon megtörik a szalag és ezeken a helyeken könnyebben leválnak az apró mágnesrészecskék. Ez pedig lát-

ható ki teljesen, de legtöbbször csupán arról van szó, hogy régi videó-magnóval készültek ezek a képek, és akkoriban a készülékek egész egyszerűen ennyivel rosszabbak voltak, mint a maiak.

Erre utal egy japán szervezett tanulmánya is. A Technical Committee of the Japan Recording Media Industries Association alapos mérései, széles körű vizsgáldásai szerint tíz év alatt csak igen minimális mértékben romlanak a felvételek műszaki jellemzői. Ennek érzékeltetésére vegyünk egy minden videó előtt ismert példát: gondoljunk arra, hogy egy VHS-másolat mennyivel rosszabb, mint az eredeti példány.



ható zavart okoz. Az egyenletes szalagtovábbítás érdekében pedig még az első felvétel előtt ajánlatos áttekerni a videó-kazettáinkat. Ha ezt a műveletet évente egyszer hosszú ideje nem nézett kazettáinkkal is elvégezzük, az úgynevezett átmásolás (átmágneseződés) mértéke csökkenthető minimálisan (az átmásolás a feltelkesített, egymás melletti szalagrészek között jön létre).

MENNYIRE IDŐTÁLLÓAK A VIDEÓFELVÉTELEK?

A hat-hét éve készült felvételek rossz minőségűt elnézve felmerül a gyanú, hogy bizony az idő vas- toga megrágtá őket. Ez nem zár-

Nos, a tíz év alatt bekövetkező minőségromlás ennek csupán a harmada.

ÖSSZECSISZOLÓDÁS

A kazettamárkákkal történt kezdeti barátkozás, tapogatás után érdemes következetesen egy gyártó azonos hosszúságú szalagját használni. Mintegy tíz órányi játékidő után ugyanis a fejek „bekopnak” erre a szalagra, s így optimális fej-szalag-kontaktus jön létre, ez pedig meglátja a jobb képminőséget is. Tehát ha kazettafajtát váltunk, hagyjunk ele- gendő időt a fejeknek az „átállás- ra”, arra, hogy a maximumot tud- ják nyújtsák.

Videopremier Dobogókőn!
HONFOGLALÁS
Kizárólagos terjesztő: Video Nívó Bt.

7.

Tisztelt videótékások és filmbarátok!

Örömmel tájékoztatjuk Önöket,
hogy ismét eljött az ideje a videóvásárnak!

DOBOGÓKŐI VIDEÓVÁSÁR

1997. ÁPRILIS 10-11.

Dobogókő, Pilis Szálló

Nyitva tartás: szombatkor: 10-től 18 óráig, pénteken: 11-től 15 óráig

A TAVASZ LEGNAGYOBB VIDEÓVÁSÁRA!

- Két napon videókölcsönző garancia kínálata!
- Alkotszaki!
- Videopremierek Dobogókő színpadjaival!
- Eddig nem látott kedvezmények!
- Egyéni vásárlóknak rendkívüli ajánlatok!
- A tavaszi videós buli, KÖVI-meglepetéssel: LUXx-ajándék!

Belföldi elővevőknek és vásárlóknak 2500 Ft helyett 2300 Ft-ért április 3-11.
április 7-ig éjjel-nappal a Film Videóklubban (Rtp. III. ker., Szőlő u. 26.)

A vásár támogatója a **COMET**

VIDEÓFILMEK A LAKOSSÁG SZÁMÁRA NAGY VÁLASZTÉKBAN!

További információk: 06 30 379 370 (Videóklub Értékvédelmi Szolgálat)

JÓ VÁSÁRT ÉS JO SZÓRAKOZÁST KÍVÁN

A vásár szponzorja,
a Videóklub Értékvédelmi Szolgálat

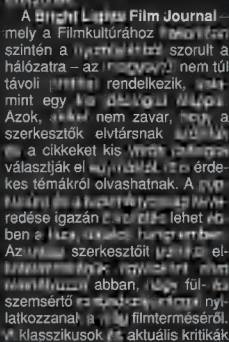
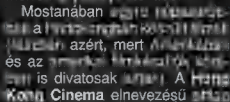
A vásár fővédnöke, a

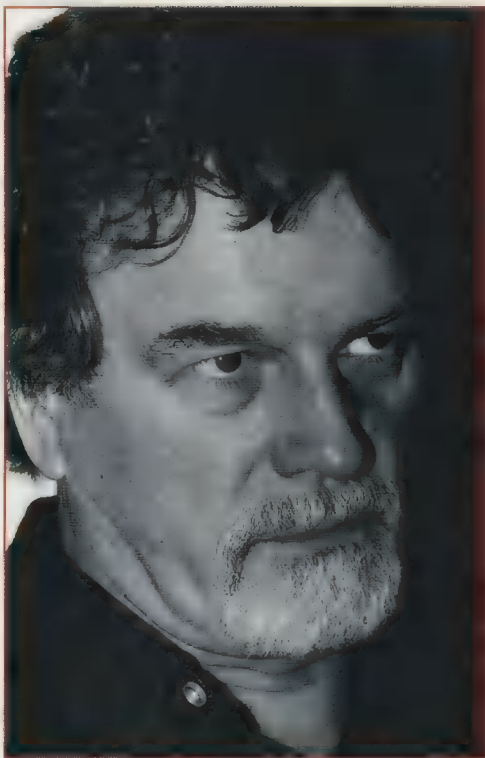
**NYÍLT VÁSÁR, NEMCSAK TÉKÁSOKNAK,
MINDEN FILMKEDVELŐNEK!**

VIDEO

Film és Internet 2.

Es ami, egy kicsit, más volt
minden másnál.





mában is – feleli *Jankovics Marcell*. – Tehát miután *Az ember tragédiája* kultúrát közvetít, ilyen értelemben van köze a kultúrtörténethez is.

– **Mitől függ az, hogy dugószerű Gusztávot rajzol vagy kommerszebb stílusban Lúdas Matyit?**

– A Gusztáv-figurát én terveztem. Életem pályaindító filmje, filmsorozata volt, és benne voltam 1964-től a hetvenes évek közepéig. A Lúdas Matyihoz annyi közöm van, hogy *Dargay Attila*, aki a szomszéd szobában ült és a film figuráinak tervezésével bajlódott, átrohant hozzám, hogy ugyan skicceljek már neki egy Döbrögit. Skicceltem neki egy Döbrögit, és azután hivatalosan is figuratervezővé léptem elő ebben a filmben. Ezt stúdiósolidaritásból tettem, és nem érzem rám jellemző munkának. De ha arra kíváncsi, képes vagyok-e sokféle stílusban rajolni, képes vagyok.

– **Egy rajzfilmrendezőt mennyire érintenek meg a divatirányzatok? Például ■ ön János vitézét ■ kritikák kapcsolatba hozták Heinz Edelman egész estés neoszecessziós pop stílusban rajolt híres Beatles-rajzfilmjével, a Sárga tengeralttjáróval.**

– A közvetett hatás ■ művészetben elkerülhetetlen. A *János vitéz* kapcsolata a *Sárga tengeralttjáróval* egészen konkrét. Előzménye is van. Amikor Heinz Edelman grafikusként híres lett, még nem vetítették Magyarországon a *Sárga tengeralttjárót*. Akartunk Nepp Józseffel csinálni egy egész estés *Gusztáv bárkája* című rajzfilmet, amelynek a forgatókönyve a mai napig itt hever. Azon is ki lehet mutatni Heinz Edelman hatását, aki egyébként az egész európai popkultúrára rányomta a bélyegét.

A *János vitéz* lóhalálában kellett megcsinálni, nem volt idő arra, hogy kitáláljak hozzá egy új stílust. Az etnográfához is, melyet ■ téma miatt tanulmányoznom kellett volna, csak ezután lett közöm. S miután akkor épp nagyon szerettem ■ *Sárga tengeralttjárót*, az európai folklórt és ■ szecessziós stílust, elhatároztam, hogy valami ilyesmit fogok rajolni. Viszont azokat az elemeket, amelyeket átvettem, megpróbáltam hitelesíteni. Például ■ nagy csizmás, kis fejébékaperspektívából rajolt Kukorica Jancsihoz – ez volt a formai ötlet, amit átvettem Edelmantól – az ■ gondolat társult, hogy ez ■ pasi két lábbal a földön áll, de a feje ■ felhők között van. És ez

Az ember tragédiája rajzfilmen

– interjú Jankovics Marcell rajzfilmrendezővel

– Tavaly nyáron, ■ Budapest Film Város Tér-Kép programjának keretei között szabadtéri vetítésen a Vörösmarty téren ■ közönség már láthatott egy részletet ■ ön készülő egész estés rajzfilmjéből, *Madách Imre: Az ember tragédiája* adaptációjából a Falansztert. Ez ■ filozofikus téma ironikus comics (képregény) stílusban rajzol ■ egyfajta betetőzése szeretne lenni eddigi sokirányú tevékenységének, hiszen hol kultúrtörténeti műsort vezet a televízióban, hol tudományos tanulmányokat publikál, hol Gusztávot rajzol, Sziszfuszt, Kukorica Jancsit, Ádámot.

– Fontosnak tartom, hogy műveltséget közvetítsen egy film, még ha szórakoztató for-



FELHÍVÁS!

JÁRULJON HOZZÁ EGY ÉRTÉKES MŰ

MEG- SZÜLETÉSÉHEZ!

Jankovics Marcell kisebb megszakításokkal 1983 óta dolgozik *Madách Imre: Az ember tragédiája* című színművének animációs feldolgozásán. Eddig hét rész (szín) készült el a tizenötből, jelenleg újabb három rész gyártása folyik. Ha a művész ezekkel is elkészülhet, már túl lesz a produkció felén. (Azért a felén, mert a rendelkezésre álló pénzből csak a rövidebb színek befizetésére futotta.)

Az akadozó, lassú gyártás oka tehát a pénzihiány. A film munkálatai annak idején még az állami támogatásnak köszönhetően kezdődhetek meg, s folytatást egy idő után meg is lehetett volna szerezni. Magyar Mozgóképalapítvány, továbbá a Magyar Hitel Bank Rt., a magyar Külkereskedelmi Bank Rt., az Idegenforgalmi Alap, a Nemzeti Kulturális Alap és a Televízió hozzájárulása tette lehetővé.

Az alkotó őszintén reméli, hogy az elsősorban televízió- és videoforgalmazásra szánt, előreláthatólag 150-160 perces alkotás 2000-re elkészülhet és a hazai bemutatkozási lehetőségei miatt az ezredforduló előtt tisztelgő kulturális eseményorozatnak. Ehhez azonban újabb támogatásra lenne szükség mind belföldről, mind külföldről. Ahhoz az alkotó a legújabb információk szupersztrádnak, az Interneten is szeretne további támogatókra lelteni, akik a kapcsolatot Jankovics Marcell-lel közvetlenül is vagy a Video Magazin segítségével felvehetik.

E-mail: video@irisz.hu

már én vagyok. Megjegyzem, Kinában a *János vitézek* nagyobb sikere volt, mint a *Sárga tengeralattjárónak*. A rajzfilmben két alapvető irány van. Az egyik, amit amerikaiaknak lehet nevezni. Ezen uralkodik az úgynevezett Walt Disney-stílus, amelyik az amerikai gyerekképregényből (comics) nőtt ki, és ezenkívül létezik a mindenkor képzőművészethez kötődő különféle nemzeti iskolák, amelyek megpróbálnak elhatárolódni Disneytől.

– A *Tragédiában* a comicen és pop arton kívül mintha a híres német festőgrafikus *Grosz* keze is benne volna!

– Grosz valóban benne van. Különösképp ott, ahol politikai és társadalomkritikai felhangok jelennek meg, például az utolsó színen. A színműveg *Grosz*-nál elválasztó elem. A Falanszer Isten hangján megszólaló aggastyán „államfény” színműveges. Villogó szemű, ám mögé nem lehet be látni. A *Tragédiában* az egyes képeket megpróbáltam úgy megfogni, hogy mindegyikben legyen olyan, amely kifejezi azt a kort is. A Falanszer, amit látott, meghatározatlan jövőben játszódik, az anyag energiafogyásának időszakában, amit úgy kell elgondolni, ahogy a maiak és a kommunista a szocialista realizmus: jobbra egy NDK-beli képregény (szociális) stílusában, ami szándékosan nem olyan „szép”.

– Mennyibe kerül egy rajzfilm?

– A *Tragédiára* percenként 800 ezer forintot kapunk, tehát az egy olcsó film. Eddig elkészült hét szín, és sikerült pénzt szereznem még két és félre. Technikailag időközben annyit változott, hogy kapunk egy számítógépet, amin a festést és kihúzást el lehet végezni. Tehát amíg eddig mindent filmre vettem, ezután majd videóra fogom. A videót eddig inkább szellemileg hasznosítottam, például a *Fehérlófia* című filmben a tizenkét fejű sárkány és Fehérlófia küzdelmében a sárkányt úgy mozgattam, mint ahogy a videón a rászokkockák mozognak, amivel bűnbölczöt árcát kitarajkák. Amerikában meg is kérdezték, ugye ezt komputerral csináltam, mire büszkén mutattam, hogy ezzel az öt ujjammal. Nem annyira a technika a fon-

tos itt, viszont a technika adhat ötleteket. Egy másik videotechnikából merített dramaturgiai ötletet, amit próbálom megvalósítani a *Tragédiában*, hogy a színes világban barangol a fekete-fehér Ádám.

– Miért éppen a *Tragédiát* választotta?

– Mert mondanivalója nagyon aktuális, mert közegének az animációt érzem, mert *Madách* eklektikus ember volt, és magam is az vagyok. Ilyen értelemben nagy találkozás. Kibomlóhatom magam különböző stílusokban, amelyeket úgy adaptálhatok, ahogy akarok, és ez számomra halatlanul élvezetes szórakozás... Nem hiszem, hogy 2000-ig be tudom fejezni.

– Ha jól tudom, bibliaadaptációval is foglalkozik, ami egy másik, hasonlóan hosszú távra szóló, nagy horderejű téma.

– Egy egész szekrény tele van biblia-forgatókönyvekkel. Egy epizódot is készült belőle. Egy tetszés szerinti terjedelmű biblia-sorozatot csináltam, 16 vagy 24 részből, amely feldolgozza az egész Ó- és Újszövetséget. Persze a nagy poén az lett volna, ha a *Tragédia* befejezésével egyidejűleg eljutottam volna a *Jelenések könyvéig*, és akkor *Bingeni Hildegard* (középkori misztikus gondolkodó) mellett ott lett volna *Jankovics Marcell* is.

– Soha nem gondolt hagyományos szereplős film rendezésére?

– De igen, egy időben voltak mindenféle ambícióim. Tulajdonképpen véletlenül lettem rajzfilmdre. Egyébként a régészet és az építészet érdekelt, de mint deklarációs elemnek, ráadásul egy bencés gimnáziumi érettségivel, az egyetem szobá sem jöhetett. A Pannónia Filmstúdió egyfajta menedék volt olyan képzőművészek számára, akik épp rossz pontokat kaptak. Ott rájolt *Korniss Dezső*, *Gross Arnold* is. Ott gyártattak velem egy hamis életrajzot, és ezzel a hamis életrajzot dolgoztam egészen a hatvanas évek közepéig. Ebben az időben írtam a filmeket. Volt olyan év, amikor hatszáz filmet is megnéztem, mert úgy gondoltam, ha már nem járhatok egyetemre, legalább tudjam a szakmát. Rájöttem, hogy azokhoz az úgynevezett mágikus realista rendezőkhöz vonzódom

(Einstein, Fellini, Kuroszawa, Greenaway, Wajda), akik a semmiből teremtek megfilmeiket, más szóval addig pofozák a valóságot, amíg az olyan nem lesz, amilyennek elképzelték. Példa erre Fellini, aki lerajzolta magának *Casanovát*, és azután keresetek hozzá egy színészt, *Donald Sutherland*-et, akit olyanra tudtak maszkírozni, amilyenre Fellini Casanovát megrajzolt. Ujabbak csak kikapcsolódásképpen néztek filmet. Ma olyan, hogy filmművészet, véleményem szerint nincs. A *Jurassic Park*ot többször is megnéztem, ahogy a *Terminátor 2* is, s trükk, csoda miatt. Rajzfilmmel képes vagyok arra, hogy ábrázoljam a csodát, ami az én eszemben, mivel jelképekben utazom, arról szól, hogy a csodának valamilyen jelentése kell legyen: nyilvánvalóan nem véletlenül változott át Kepler oroszlánra, hanem azzal az a rendező mondanivalót akart valamit. Ha a *Terminátor 2* tényleg, azt a nagyszerű trükkasztalon készült jelenet, amikor a hős felemelkedik a padlóval, és ki lép belőle, ez jelen esetben hatásos, élelmélet. Mondhatom erre, hogy az irracionális ábrázolás, hogy eklektikailag ilyen van. Nálam a csoda nem trükk. A művész nem bűvész, amiről *Madách* nagyszerűen ír a *Tragédia* londoni színen, ahol a bűvész lép a művészet helyébe. Az én számomra a művészet ideális formája a mítosz. Ha már egyszer nem lehettem építész, ki kellett találnom, miért lettem rajzfilmes. Látáslag felnőtt rajzfilmet csinálók, de a gyerekrájzfilmeket a felnőttek ugyanúgy élvezik.

Varga Mária

Jankovics Marcell művei a videotételekben:

Magyar népmesék
(Televideo)

Az egigéző fa (Televideo),

Kacorkirály (Televideo),

Mondák a magyar történelemből (Televideo),

Zöld Péter (Televideo),

János vitéz (Mokép

Videókiadó),

Fehérlófia (Mokép

Videókiadó),

Háry János (Televideo)

Nemesak a ruha változott...

Panasonic és Thomson képmagnók

Bár az ez évi katalógusban még nem volt módunk felfedezni, ■ üzletek kínálatában február végén NV-SD420E típusjelzéssel egy új Panasonic modell tűnt fel, mely szolgáltatásaiban igencsak emlékeztetett ■ már ismert NV-S 400-aszhoz, ■ mechanika elhelyezésében azonban szembetűnő változást mutatott. A korábbi négyfejesekhez képest az eddig aszimmetrikusan elhelyezett mechanika most középre került, ami sejtetni engedte, hogy a korábbi család nagy átalakuláson menthet keresztül. Új típuscsaláddal jelentkezt a Thomson is, megtartva ■ VP4480-nal ■ VP4450-nél már megismert, sajátságos „sarkos” vonalvezetést, érdekes egyéni kialakítását. A modellek közül a VP2650 kétfejes, míg a VP4650 négyfejes kivitel. Első ránézésre szinte teljesen azonos ■ két készülék, csak ■ típusszám és egy szerény, négy feje utaló felirat teszi eltérővé a két előlapot.

Visszatérve az NV-SD420EU-hoz, a középkeletgóriás kivitelénél – a kétfejesek kivételével – a Panasonic láthatóan nehezen adta be a derekát a ma már általánosnak mondható középre helyezett mechanika-irányzatnak, s ezzel némileg igazolta korábbi véleményünket, miszerint mi ■ ettől az elhelyezéstől reméltük a döntő minőségi változásokat. A váltás azonban más változtatásokat is magával hozott, így a legszembe-tűnőbb, hogy a korábbiakban Panasonic-sajátosságként ismert merev és robusztus öntöttváz mechanikáról áttérték a lemezsajtolásra, s bár a mechanikáról még bővebben szólnuk, előzetesen csak annyit, hogy ennek merevsége, stabilitása ugyanúgy megmaradt, ahogy ez a korábbi konstrukciókat jellemezte.

A készüléket dekoráló címkék szinte teljes listáját adják a specialitásoknak és főbb működési tulajdonságoknak. Ezek közül rögtön első helyen említjük az automatikus hangolási rendszert, mely igen praktikussá teszi ■ vehető vagy a kábelrendszerben található állomások behangolását. Lényege, hogy a kiscsomagolt, és az antennához, majd a hálózathoz kapcsolt készülék az első üzembe helyezés kor kb. 5–7 perc alatt véglegleged az összes csatornafrekvencián és „behangolja” magát. Az eljárás igen szellemes és kényelmes, csupán feltételezi, hogy az új tulajdonos bekapcsolás előtt elolvasta ■ kezelési útmutatót és csatlakoz-

tatta videójához az antennát is. A tévedés korrígalható, mert mód van ■ üres állapot létrehozására és újraindításra.

Ezen túl adott programhelyre egyedileg is kereshetünk adóállomást automatikus csatormakereséssel, vagyis az általunk előzetesen meghatározott programszámhoz – összesen 99 beprogramozható hely áll rendelkezésünkre – automatikus kereséssel behangolhatjuk ■ videót.

Vételei normák, vagyis az antennán keresztül érkező műsorok felvétele szempontjából PAL és SECAM színes adások vételére alkalmas az NV-SD420EU; ■ BG, tehát ■ CCIR hangrendszer és ■ DK, az OIRT is beállítható. Videóbevitelenél feldolgozza a tengerentúli NTSC 3.58 és NTSC 4.43 szabvány szerinti jeleket, ezek szerint is fel tud venni és le tud játszani. (Azt csak zárójelben említjük meg az egyre terjedő kazettás „levelezés” miatt, hogy ez nem jelent jelátalakítást, vagyis egy PAL

tivizálása (a képernyőn az adott funkciókkal kapcsolatos feliratok megjelenítése), és itt adható meg egy behelyezett kazetta szalag-hosszúsága, melynek alapján az SD420 ki tudja számítani a hátralevő szalagidőt. A kijelzőn egyébként mind a lefutott, mind a hátralevő szalagidő megjelenik, amely felvételeknél igencsak praktikus információ.

E készüléknél is egy hónapra előre 8 időzített felvételt lehet készíteni, s mód van naponta vagy hetente azonos időpontban készített felvételek beprogramozására is. A napi felvételeknél meg lehet különböztetni ■ hétfőtől péntekig vagy szombatig tartó sorozatot vagy a vasárnapi szombati tartó időtartamot. A beprogramozott felvételek hálózatkimaradás esetére – mint az táblázatunkról kiolvasható – minimum egyórás memóriavédelemmel rendelkeznek.

A képmagnó specialitásai közül meg kell említeni ■ indexkeresési rendszert, mellyel adott számú fel-



rendszerben felvett kamerafelvétel csak PAL rendszerben rögzíthető. (Az NTSC rendszerben történő felvétellehez és „kazetta-levélehez” tehát ilyen kamerára van szükség és ennek képét ■ normának megfelelően fogja rögzíteni.) Az univerzális felhasználási lehetőséget sejteti a hálózati tápegység is, mely át kapcsolás nélkül alkalmas 110 és 240 V-os hálózati feszültségek közötti üzemelésre.

A beállítások természetesen menü rendszerben történnek. A főmenüből válasszathatjuk ki ■ nyelvet, mely ■ típus esetében angol vagy orosz lehet, ezen keresztül lehet hozzáférni az órábeállítás menüsorához, a behangolási programhoz és a színrendszer-állítási lehetőséghez, melyhez – bár ■ videó automatikusan külbőlözeti meg ■ jeleket – akkor kell hozzányúlni, ha ■ kép ■ felvételt vagy ■ lejátszást alatt nem színes. Az utolsó előtti tétel sor ■ főmenüben az egyéb működtetéssel és ■ szalagbeállításokkal kapcsolatos almenü ábrája. Ezzel állítható a normál SP vagy felezett LP sebesség, az OSD ak-

tívélvezdettől indíthatjuk a lejátszást és ■ ún. intro-jét pásztázást, amikor az egymás után felvett programrészek kezdetét 10 mp-ig gyorsítottan játszathatjuk le, ha nem állítjuk meg a keresést, a következő kezdethez csévéldük a szalag. Ezenkívül lehetőség van ismételt lejátszásra, állóképre – mely valóban stabilan és zavarmentesen áll – valamint folyamatos léptetésre. Amennyi négyfejes videóról van szó, ez utóbbiak nem tekinthetők széles repertoárnak, de ennyivel kell beérni. Van viszont utóhangosítási lehetőség, ami az eredeti hang kicsérélésének lehetőségét jelenti.

A távvezérlő jól felszerelt kézbe, első ránézésre csak a videót vezérlő gombok látszanak, felső részének felületét kikapitva viszont előtűnnek ■ menüvel és ■ órábeállítással kapcsolatos kezelőgombok is, és lehetőség van különböző típusú tv-készülékek főbb funkcióinak állítására is. Azt viszont igencsak nehezítenyűztük, hogy a számgombok lemaradtak. (Az SD400-nál még szerepeltek.) Az

A m...sek

a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző

Intézet Kísérleti Állomásán és más

A testületi tagok által

Dr. Géza

TECHNIKAI ADATOK SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	Panasonic NV-SD420EU	Thomson VP 2650	Thomson 4650
Rögzítési szírendszerek	PAL, MESECAM, NTSC*	PAL, SECAM, MESECAM	PAL, SECAM, MESECAM
Lejátszási szírendszerek	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, SECAM, MESECAM, NTSC	PAL, SECAM, MESECAM, NTSC
Méreték (szél. x mag. ■ mélység) (mm)	430 x 87 x 298	394 x ■ ■ 304	394 x 89 ■ 304
Tömeg (kg)	3,9	4,6	4,6
Hálózati feszültség (V)	110-240	200-240	200-240
Fogyasztás üzemi (W)	19	24	24
készenléti (W)	5,5	6,5	6,5
Képkérés seb. (előre/hátra)	11x	5x; 7x; 9x	5x; 7x; 9x
Átszélési idő (előre/hátra)(sec)	127/120	112/108	110/106
	kiváló ++	jó +	jó + jó +

* csak videóbemenetről

SZOLGÁLTATÁSOK

Lasztítás	-	-	-
Gyorsítás	-	-	-
Indexkeresési rendszer	van	-	-
Ismétlés	van	-	-
Éltetőidő-kijelzés	van	van	van
Hátralévő szalagidő-kijelzés	van	van	van
Utóhangosítás	van	nincs	nincs
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van	van	van
Beprogramozott hely törlése/átugrása	van/nincs	van/nincs	van/nincs
Programrendezés	nincs	nincs	nincs
Kihagyás (ugrás) lejátszáskor	nincs	nincs	nincs
Képkérés gyűri	nincs	nincs	nincs
Hozzájárulás-leállítás (gyerekzár)	nincs	nincs	nincs
Biztosítás hálózatkimaradásakor	kb 1 óra	kb 1 óra	kb 1 óra

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételei sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
TV-csatornák hangolása	feszültségintézeres	frekvenciaintézeres	frekvenciaintézeres
Tárolható tv-csatornák száma	98	48	48
Programozható felvételek száma	8	4	4
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételtető felvételek száma	van	van	van
Hetente ismételtető felvételi program	van	van	van
Azonnali felvételi időbeállítás	nincs	van	van
VPS	nincs	van	van
Show/View	nincs	van	van

AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	van	van	van
Színnormaváltás kazettáról	van	van	van
Kazettaazonosítás	van	van	van
Fejlesztítés	van	van	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel
Képkérés gyűri	nincs	nincs	nincs
TV/Több videó vezérlése	van/-	van/-	van/-

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátlal)	RCA/RCA	2 db Scart	2 db Scart
AV-csatlakozás (elől)	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA

best **best**

egy programhoz így csak egymás után léptetve lehet hozzáférni, ■ a két állomás közötti átváltogatás körülmenyes, időigényes. Különösen akkor, ha azok az automatikus behangolás révén messze kerülnek egymástól. Elvész tehát ■ gyorshangolás praktikuma, ezért célszerű kézzel behangolni és egymáshoz közel helyezni a favorizált tv-csatornáinkat.

Amint az a laborméréseknél várható volt, a felvett kép most sem okozott csalódást. Sorbontás-kazettáinkkal 250 sor feletti bontást láttunk, a videóbemenetről vagy tv-adásról felvett kép rajzolata is szép volt, az arcok rajzolata jó, a frizúrákkal sem volt bajunk, s a termésméretfelmérek is tetszettek. Jó volt a színhűség, a képzajok sem rontották az összehatást. Kísérőhang szempontjából jó volt ■ készülék bemenőjel-bírása, torzításai korrekciós szinten maradtak, hangfrekvenciás átvitele viszont átlagosabb. Normál sebességnél nyávgásértéke is jó, félsebességnél azonban ez érezhetően romlott. A félsebességi felvételeket most is csak azokhoz a programozott felvételekhez ajánljuk, amelyekhez nem elég a szalagidő, bár kép szempontjából – tudomásul véve a szalagsebességből következő kompromisszumokat – az átlagnál jobbak voltak a tapasztalataink.

Külön fejezet a mechanika. Mint arra már utaltunk, ez is nagy változáson ment keresztül. Futása kiegyensúlyozott, amit igazol a szalagsebesség-ingadozási érték, kapcsolási határoltosság, de nem hangos. A szalagot gyorsan csévelő át, ennek ellenére a kazetta elején és a végén óvatosan bánni vele. Szalagkezelése finom.

Bár rendszeresen mérjük, kevésbé szözlünk eddig a le- és felszévelő orskó nyomtatékáról. Az új készüléknél ez kb. 20-25 százalékkal kisebb a megszokottnál, ami egyrészt óvatosabb szalagkezelést jelent, de egyben igényli is a jobb minőségű kazetták használatát. Tény, hogy több 240 perces kazettával is gyötörtük tesztelődényunkat, gondjaink nem voltak, ennek ellenére silányabb minőségű szalagok használatát nem javasoljuk.

Csatlakoztatások szempontjából az NV-SD420-nál ugyanúgy megmaradtak az RCA-csatlakozók, mint a korábbi hasonló kategóriás modelleknél. Kár, hogy az előlapon nincs bemeneti lehetőség.



Ahogy a Panasonicnak formatervezésében megvan a maga eleganciája nagyméretű kijelzőjével, aranyárga számaival, nyugodt kialakítású, jól kezelhető gombjaival, úgy a Thomson is tartja modern vonalvezetését, sőt a készülék jobb oldalán ■ design megalkotójának szignóját is láthatjuk, mely még nagyobb nyomatókat ad

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Panasonic	Thomson VP 2650	Thomson VP 4650
RF kimeneti csatornák	31-40	51-67	51-67
Sorbotás (sor) SP	255	245	245
Videó jel/zaj arány (dB) SP	44	44,5	44
LP	45	-	45
Videóátvitel SP (MHz)	3,2	3,05	3,1
LP (MHz)	3,0	-	2,85
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz) SP	48-9,8	66-12	63-12
LP	48-6,3	-	51-6
Hang jel/zaj-arány (dB) SP	51	47	47,5
LP	49	-	45
Nyávogás % SP	0,15	0,18	0,13
LP	0,33	-	0,18
	jó +	jó +	jó +



egyesítésének. A kezelőgombok itt is jól elhatároltak és hozzáférhetőek. Praktikusban az előlapon van egy videó- és audióbemenet, mellettük megtalálható az indítást-beállítás vezérlő csatlakozó aljzata, melyet egy kihajtható fedél borít használaton kívül.

A VP 2650 és VP 4650 közötti különbségek a kétféles és négyféle konstrukció közötti különbségekből adódnak, ami gyakorlatban a kétszerekes kivitel, a jobb alakot jelent, az utóbbi javára. A kezelési útmutatót is együtt mutatja be a készüléket. Annak ellenére, hogy a szándék világos, nem a legegyszerűsebb módon, két önálló füzetben. A vékonyabb füzetecské az alapvető információkat mondja el a kezeléssel, míg a másik programozásról, csatlakozásról és egyéb információkról szól bővebben. A Panasonic kezelési egybefogott, mégis sokszor volt információhiányunk, például a normákat illetően. Valahogy úgy tűnik, hogy ezek szerkesztői, akik benne élnek a konstrukcióban, úgy hiszik, hogy a felhasználóval fél szavakkal is megérti egymást. Pedig néha-néha – példánkát most nem a Panasonictól vagy a Thomsontól vesszük – maguk sem ismerik a készüléket, s azok aztán nemegyszer egész másképpen működnek, mint ahogy – adott készülékhez – megalkotott füzetben olvasható. Ezért valljuk, hogy a kezelési útmutatókat az adott nyelvre, felhasználói környezethez kell igazodnia. Nemegyszer a német nyelvű változat sokkal hosszabb, beszédesebb, mint az angol, s lehet, hogy a magyarnak a normaszolgáltatások, a speciálisabb szolgáltatások miatt még hosszabbnak kellene lennie.

Visszatérve a készülék csatlakozásaihoz, a hálótápon két scart csatlakozó is található: az egyik az általános felvétel-lejátszás céljára szolgál aljzat, míg a másik egy dekódor vagy műholdvevő jeleit tudja fogadni. A beállítások itt is menü rendszerben történnek, a Thomson – angolon kívül viszont

franciául és spanyolul tud kommunikálni, amelyek közvetlenül kiválaszthatók.

Abban – esetben, ha antennakábelben keresztül csatlakoztatjuk a videót a tv-höz, sajátos módon a videó kijelzőjén meg lehet jeleníteni azt a csatornaszámot, amelyen keresztül átadja a jeleket. Ez a Thomson esetében 51-67-es csatornák közé esik. Az alapvető kezelés a készülékben vagy a távvezérlőn lévő gombokkal igen egyszerűen végrehajtható, de a menü keresztül történő beállítások sem igényelnek bonyolult műveleteket. A főmenüből szármogombokkal egyszerűen ki lehet választani a beállítandó jellemzőt, melynek menüképe megjelenik a képernyőn. Így módon lehet beállítani az órát, a programozottan indított felvételeket, a behangolást, s a következő pontosságig vagy a ShowView-et. Az új csatornák beállításakor nagy kényelmet jelent, hogy a készülék frekvenciaszintézere, így ha ismerjük a kívánt műsor csatornaszámát, úgy ezt közvetlenül is be lehet írni, de végig is lehet léptetgetni a tv-s kábelsávokat. A készülék a francia L., a nyugat-európai BG- és a kelet-európai DK-szabványok szerint dolgozik. A színrendszert automatikusan váltja, de a hangnormát a vett adáshoz – menü szerinti programozással kell pontosítani.

Későbbiekben tervezett, úgynevezett időzített felvételek kezdeti és befejezési időpontjának beírására 4 hely – rendelkezésre, de lehetőség van itt is naponta és a hét minden napján azonos időben történő felvételek készítésére. A kezdeti és befejezési időpontok pontosítására lehetőség van VPD/VPS rendszerrel vagy ShowView-val történő programbeírásokra is. E két rendszerrel a korábbiakban már többször írtuk. Az előbbi lényege, hogy az adásban olyan azonosító jelek vannak, melyeket a videó érzékel, és csak ezek megléte esetén indít és áll le, magyarul észreveszi a programban – csúszásokat. Hazai adások-

nál sok hasznát nem vesszük, mert adásrendszereinkben ezt nem alkalmazzák. A másik a ShowView rendszer, mely egy adásazonosító 4-9 jegyűből számkód, mely a dóra és adott műsor kezdetére és végére utaló számszó. Azon országokban, ahol alkalmazzák, a tv-újságokban az egyes műsorok mellett a számokat is feltüntetik.

Nálunk marad a harmadik megoldás, melyet a Thomson-család felkínál: gombnyomásra 10, 20 vagy 30 perccel meghosszabbítja az eredetileg pontos-

s annak ellenére, hogy a kazetta elején és végén gondosan lefékező, 2 perccel beüli átpergette 180 percmű szalagot. Erődes viszont, hogy a készülékkel is elmaradtak a különböző sebességű lassítási-gyorsítási funkciók. Alkópén, van, képlettetés is lehetséges, és természetesen gyorskereséssel is be lehet tekinteni a felvételbe, de az oda-visszajátszással történő, tulajdonképpen a vágási helyeket pontosító lassított szalagmozgásokat elmaradtak. Láthatóan a VP 2650 és a VP 4650 szolgáltatásai a minél sokoldalúbb felvételi praktikumok lehetőségeire összpontosultak, és elmaradtak az olyan specialitások, mint a – indexkeresési rendszer vagy ismételt lejátszás.

Hang szempontjából a Thomsonok felsőbb frekvenciatarományban határozottan többet nyújtanak. Normál sebesség mellett csaknem azonos átviteli tartományokat mérünk, s nyávogásértékek a négyféle kivitelnél voltak jobbak. A VP 4650 felezett sebességénél azonban beszűkül a tartomány, és megnő a szalagsebesség-ingadozás. Ugyan ez egy játéktílműnél kevésbé zavaró, de a hangszíneknek érezhető a változás. Képfelbontásban a Thomson-család valamivel szerényebb átviteli produkált, mint a rivális Panasonic, amit elsősorban az arcok rajzolatában, a haj csillogásában lehetett észrevenni. Félsebességű felvételeink nem sikerültek rosszul, de itt a „VHS-



beírt befejezési időt, nehogy lemaradjunk a film végéről az adott pontatlanságra miatt.

A készülék érdekessége, hogy a behelyezett kazettát először egy kicsit oda-vissza tekéri (az egész nem tart tovább, mint néhány másodperc), majd várja a következő parancsot. E rövid tesztelés biztosítja, hogy ezt követően ki tudja írni a lejátszott és még hátralévő játékidőt, s mindez elég nagy pontossággal teszi. Felvételek viszont a kijelzőn folyamatosan csak a műsorrész (tehát ahonnan felvesztünk), annak a felirata jelenik meg, de a képernyő minden kikapítható, ami természetesen nem kerül a szalagra.

A mechanika itt is nagyon gyors,

szerűség” jelei meglátszottak és a nagyobb felületek kevésbé voltak homogének.

Összességében: a Panasonic videóátvitel, képviasszaadása a kategóriában is nagyon jó, csatlakoztatási lehetőségei viszont szerények, és távvezérlőjén hiányoltuk a gyorsabb programválasztási lehetőségeket. A Thomson-család szolgáltatásai körével láthatóan az általános használatnál megkivált sokoldalúságra törekedett, bár hiányoltuk a közvetlenül a kijelzőn megjeleníthető információkat és nem szerencsés a kezelési útmutató szükségessége.

Argentín ellen-Evita-film

3 millió dollárból hét hét alatt forgatták le Buenos Airesben az argentinok ■ maguk *Evita*-filmjét *Eva Peron – The True Story* címmel. Az „igaz történetet” Juan Carlos Desanzo rendezte. A film főszereplője *Esther Goris*, aki az argentin televízió számára már megít egy tévésorozatot *Eva Peron* életéről, de a forgatást megelőzte a játékfilm készítése. A szerepre készülve számos olyan archív filmfelvételt és fotót volt módjában megtekinteni az egykori első számú asszonyról, amelyet eddig a közönség még nem láthatott. Találkozott *Evita* számos korábbi barátjával, akik szemtanúi voltak, miként készült beszédeire, látták, hogyan szónokol a Casa Rosada erkélyén, ■ beszélgetett azzal a nővérrel is, aki *Evita* gondját viselte halála előtti utolsó napjaiban. A színésznő különben nemrégiben Hollywoodban találkozott *Alan Parker* rendezővel is. *Esther Goris* nem vitatja a *Parker*-féle *Evita* profizmusát, szép képeit, remek rendezését, de úgy véli, az igazi *Evita* élete sokban különbözött a filmben látotaktól. Ennek ellenére dicsérte *Madonna*, *Banderas* és *Jonathan Pryce* játékát is. Őm szerinte az a valóságos film az argentin nemzet nagyszasszonyáról, amelyben ő játssza a főszerepet.

Erről a magyar videóbarátok is meggyőződhetnek, hiszen a film rendkívüli gyorsasággal már áprilisban ■ honi tékákba kerül.



Madonna újra a kamerák előtt

Evita után új filmjében ismét történelmi alakot fog megszemélyesíteni *Madonna*. Ő lesz *Tina Modotti* fotóriporter forradalmár, aki 1942-ben halt meg. Főszereplőtlarsa *Gabriel Byrne*, aki szeretőjét játssza majd. A film társproducere egyébként *Mick Jagger* rocksztar.

Evita Ferrarija

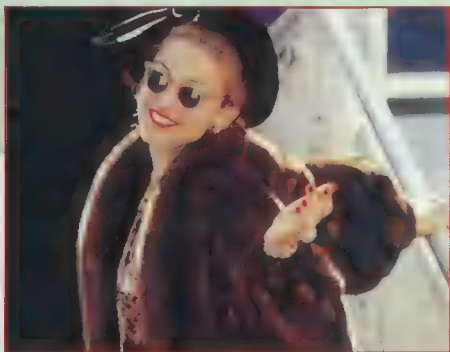
Elárverezik Buenos Airesben *Eva Peron* legutolsó, luxuskivitelű Ferrari 212-es típusú személygépkocsiját: a kikiáltási ár 1,7 millió dollár. A magas ár kialakulásában szerepet játszhatott az *Evitáról* szóló *Madonna*-film is, mely az egykori elnökhasszony életét ismét az érdeklődés középpontjába állította.

A jelenlegi tulajdonos egy régi autókat gyűjtő kereskedő, aki bevallása szerint eddig egymillió dollárt költött ■ coupéra. Karosszériáját felújította, üléseit pedig friss bőrrrel huzatta át. A kocsit 1988-ban egy Argentínában élő olaszról 7 500 dollárért vásárolta az a svájci üzletember, akitől a jelenlegi tulajdonos a Ferrarit megvette. A maga korában, 1952-ben, amikor a 2700 köbcentis, 170 lóerős gép az elnökházaspár birtokába került, tulajdonosai bámulatosnak számítottak.

Füstbomba a moziban

Füstbomba robbant nemrégiben a Buenos Aires-i Atlas Lavalle mozi zsűfőiség telt nézőterén az *Evita* című musical vetítése közben, de sérülés szerencsére nem történt. E provokáció is jelzi, hogy az argentinokat igencsak megosztja *Alan Parker* alkotása. A peronista szakszervezetek és politikusok bojkottelhívással igyekeztek fellépni a film ellen, szerény sikerrel. A peronista szakszervezeti szövetség egyik vezetője az angol rendezőt a nép hősnőjének bemocskolásával vádolta és arra emlékeztetett, hogy az angolok 182-ben már elrabolták az argentinoktól a Falkland-szigeteket...

A heves érzelmenyilvánítás oka, hogy ■ dél-amerikai országban csaknem öt évtized elteltével is máig elevenen él *Eva Peron* emléke.



IB Land®

Ha nem csak jó videófilmre fáj a foga...



...és az ínye is vérzik néha, nálunk a helye!

■ siker egyik titka az üde tehelet! Ingyenyulladás, ínysorvadás gyógyítása ultrahang és lézer segítségével.

Általános fogászati ellátás!

IB Land Svéd-Magyar Kft.

Budapest szívében

Tel.: 1380-595, 3664-994

Rendelési idő: megbeszélés szerint

Márkakereskedés és szervíz



Hu még nagyobb sikerre vágyik!

Az új Vectra Caravan adottságai révén méltó tagja a Vectra családnak. Háromféle felszereléssel, hat különböző motorral, káprázatos színekben és kárpitokkal kapható. Mindazok számára ideális autó, akik nem elégednek meg a pusztán technikai értékekkel, hanem kivételesen jó megjelenést és ár/érték arányt is igényelnek.

Teljes körű szervízszoftálgatás
Alkatrész-értékesítés
Helyszíni kárfelvétel és vizsgáztatás
Lakatos- és fényezőmunkák

Az OPEL teljes típusválasztéka
Tartós bérlet, részlet, lízing
Használgépkocsi-értékesítés és -beszállítás

1039 Budapest, Szentendrei út 237. Tel.: 250-4765 Fax: 188-8325

**A FÜMOTÓ
ÚJDONSÁGAI**



CÍMÜNK:

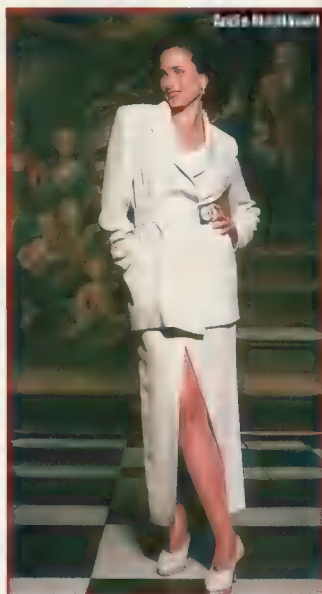


1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

Kiosztották a francia Oscart is

Kiosztották Párizsban a tavalyi év legjobb francia filmjeinek járó César-díjat, melyet a francia Oscarként is emlegetnek. A legjobb alkotásnak és a legjobb rendezésnek egyaránt *Patrice Leconte* *Ridicule* című alkotását ítélték, azt a művet, amelyet a legjobb külföldi film kategóriában Oscarra is jelöltek az óceán túlpartján lévő filmakadémia tagjai. A film a francia forradalom előtti időszakba vezeti el a nézőt, és a királyi udvar intrikáiba enged bepillantást.

A legjobb női szereplő *Fanny Ardant* a *Pédale douce* című műben nyújtott alakításáért. Eddigi életművéért tiszteletbeli César-díjjal jutalmazták *Andie MacDowell* amerikai színésznőt és *Charles Aznavour* francia énekest.



**Itthon is kasszasiker
A függetlenség napja**

Csak október végén mutatták be idehaza a hazai mozik *A függetlenség napja* című filmet, mégis ez az alkotás bizonyult Magyarországon is az év legsikeresebb produkciójának. Bő két hónap alatt 727 ezren látták és a nézők 199 millió forintot hagytak érte a pénztáraknál. (Március vége óta a film egyben már tékasiker is.) A magyar filmek közül a legutóbb *Bujtor István* rendezését, a *három testőr Afrikában* című vígjátékot nézték meg, számuk elérte a 208 ezret.

1996-ban összesen 157 filmet mutattak be a filmszínházak, közöttük 19 magyar művet. A statisztikák szerint összesen 13 millió 859 ezer néző váltott jegyet, ami három százalékkal kevesebb, mint egy esztendővel korábban. Nőt viszont az érdeklődés a magyar produciók iránt, 730 ezren láttak magyar filmeket, háromszor annyian, mint 1995-ben. Tavaly a mozijegy-bevétel összege összesen 2 milliárd 960 millió forintot tett ki, mely 25 százalékkal haladta meg az 1995-ös esztendő bevételeit.



Szabó István Corvinus-díjas

Szabó István Oscar-díjas filmrendező vehette át márciusban elsőként az Európa Intézet Alapítvány frissen alapított Corvinus-díját. Az elismerést olyan személyiségeknek adományozzák, akik sokat tettek a magyar nemzet európai kapcsolatairól, a kultúrában, a tudományos és politikai életben. A diploma szövege szerint Szabó

István kimagasló művészi, rendezői, oktatói munkájáért, a magyar film és színházművészet nemzetközileg is elismert műveléséért, hazai és külföldi művészeti oktatómunkájáért, valamint a magyar kultúra európai szellemiségének kiemelkedő színvonalú megjelenítéséért kapta meg a rangos díjat, mellyel 30 ezer svájci frank is jár.

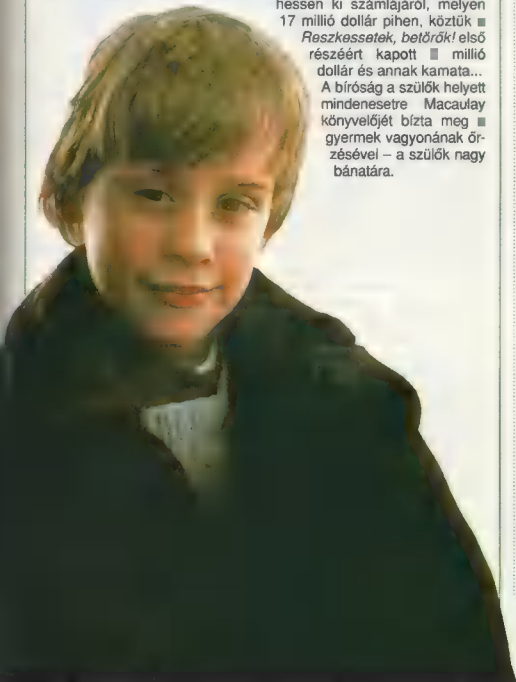
Mégsem nyomorog a Culkin-család

Milliomos csemete Macaulay Culkin, számos sikerfilm, egyebek mellett a *Reszkessetek, betörők!* mindkét részének sztárja, a családnak nemrégiben mégis súlyos anyagi gondjai támadtak. Ennek oka, hogy az Egyesült Államok törvényei szerint a gyereksztárok jövedelme csak bírósági felügyelet alatt lévő bankszámlákra kerülhet. A Culkin-családban ■ 52 éves apa és a 42 esztendőes mama neveli hat csemetéjét, akik közül többen is szerepelnek filmekben. Mivel a szülők egyben gyermekeik menedzserei is, ■

gázsiuk 15 százaléka illeti meg őket. A családnak más jövedelmének nincs, viszont ■ szülők eddig meglehetősen nagyvonalúan kezelték az őket megillető összegeket. Évente 350 ezer dollárt költöttek, egyebek mellett három lakás fenntartására és a gyermekek magániskolájára. Éveken át futotta is ■ menedzserei fizetésből, de ■ utóbbi időben már anyagi gondok is jelentkeztek. Olyannyira, hogy már a kilakoltatás veszélye fenyegette a családot. Végül márciusban a bíróság engedélyezte, hogy Macaulay némi pénzt vehessen ki számlájáról, melyen 17 millió dollár pihen, köztük ■

Reszkessetek, betörők! első részéért kapott ■ millió dollár és annak kamata...

A bíróság a szülők helyett mindenestre Macaulay könyvelőjét bízta meg ■ gyermek vagyonának őrzésével – a szülők nagy bánatára.



Magyar filmkritikusok díjai

Idén is odaítélte díjait a Magyar Újságíró Szövetség (MÚOSZ) film- és tévékritikusai tagozata az előző év kiemelkedő magyar játék- és dokumentumfilmjeiről és televíziós műveiről. A filmkritikusok B. Nagy László-díját *Fekete Ibolya Bolse Vita* című filmje kapta, amely nemrégiben a franciaországi angéri filmfesztiválon is nagydíjat érdemelt. A legjobb rendező *Gothár Péter* lett a *Haggyálógva Vászka* című művéért. A legjobb dokumentumfilm díját *Almás Tamás* kapta a *Meddő* és a *Szívügyem* című alkotásaiért. A legjobb tévéjáték díját megosztva *Dömölky János* a *Valencia-rejtély* és *Mihályfy Imre* *Mohács* című alkotása érdemelte ki. A televíziós formanyelvi eszközök újszerű felhasználásáért *Kamondy Zoltán* Az arany nyugágy című filmjéért kapott díjat. A legjobb színészről a kritikusok szerint *Eszenyi Enikő* lett, ■ legjobb férfi színész *Benkő Gyula*. Mindketten több magyar filmben nyújtott alakításukért vehették át az elismerést. A legjobb operatőrnek járó díjat *Sas Tamás* kapta, aki a *Szeressük egymást* *gyerekek* című film *Ég a város, ég ■ ház* című epizódját fényképezte.

Almás Tamás amerikai sikere

Elismerő oklevelet kapott *Almás Tamás Szívügyem* című alkotása az 1997-es Golden Gate Awards versenyen, melyre 62 országból 1525 filmet neveztek. A dokumentumfilm egy szívátültetés hiteles történetét mutatja be. A díjat április 24-én és május 8-án között a 40. San Franciscó-i nemzetközi filmfesztiválon adják át.

Amerikai mozibevételi esés

Tavaly rekordösszeget, 5,9 milliárd dollárt hagytak ■ mozipénztáraknál ■ amerikai nézők, szám szerint 1 milliárd 340 millió alkalommal. E bevételi rekord 400 millió dollárral haladja meg ■ előző évit és 7,6 százalékos növekedést jelent. A magyar mozgóképszövetség (MPAA) tagjai, vagyis elsősorban a nagy stúdiók átlagosan 39,8 millió dollárt költöttek egy produkcióra, reklámkampányukra pedig 19,8 milliót fordítottak. Az átlagos jegyár egy év alatt csak hat centtel emelkedett és 4,41 dollárt tett ki (kb. 700 forintot).

A hollandok 101 kiskutyája

Valóságos dalmata-örület alakult ki Hollandiában, miután tulipánországban is bemutatták a *Glenn Close* főszereplésével készült *101 kiskutya* című Disney-játékfilmet. A gyerekek kis dalmata kölyköket követelnek szüleiktől, akiknek egy része hajlik is gyermekeik kívánságának teljesítésére. A holland dalmata-klub szövődjé szerint teherautószám szállítják ■ fekete kis toltos ebeket Hollandiába – Magyarországról.

Idehaza bizonyára valamivel könnyebb beszerezni a kis dalmatákat, amelyek azonban nem ideális kutyusok ahhoz, hogy a gyermekek játszótársai legyenek. Ráadásul hamar nőnek, s egy év alatt magasságuk elérheti a hatvan centimétert is.

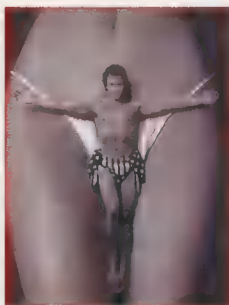
A dalmátok gyors növése egyébként gondot okozott a film angolai forgatásán is, ahol több ütemben összesen kétszáz kiskölyökkel készültek el a felvételek. A gazdiktól bérbe vett kis állatok tizenegy-tizenkét hetes korukban már kinőtték szerepüket, s újakkal kellett felváltani őket...



Nemzetközi tiltakozás a Flynt-plakát ellen

Több európai országban is felháborodtak a **Larry Flynt**, a *provokátor* című **Milos Forman**-film plakátja miatt. **Woody Harrelson**, mint kísértetelt Krisztus lóg egy bikini-vel takart hatalmas női altest előtt, s ez botránykeltette meg a francia római katolikusokat is. Azonnal kérték a hatóságokat, tiltsák be a plakátot, mert a papok és a hívők egyaránt a vallásszabadság elleni támadásnak tekintik a nyomtatványt, mely szándékosan provokálja a katolikusokat.

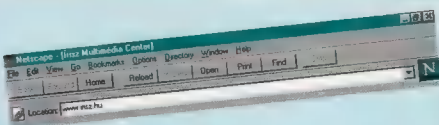
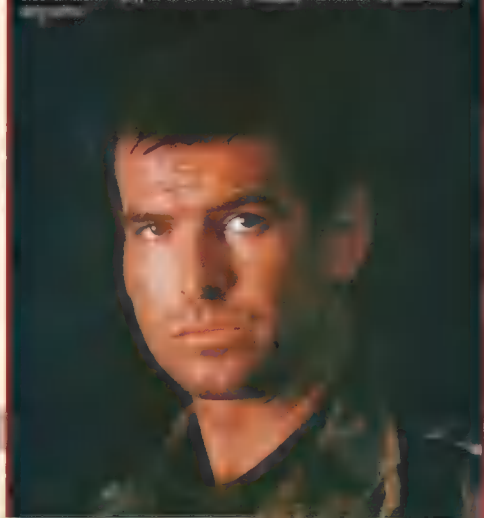
Két olasz katolikus szervezet is felemelte szavát a Rómát elárasztó filmplakátok miatt. A szeméremdombon keresztre feszített szereplő szerintük Jézus Krisztust sérti. Szlovákiában még **Michal Kováč** államelnök is megszólalt az ügyben. Egyetértett a pozsonyi nagyszombati egyházmegye érsekével, és hangsúlyozta, hogy a tapintatlan plakát nem egyeztethető össze Szlovákia társadalmi törekvéseivel.



Belgiumban és Franciaországban már betiltították a plakátot – a filmet természetesen nem. Érdekes módon a film éppen arról szól, hogy az amerikai pornókiadó a szólásszabadságra hivatkozva nyer pert a ellene indított támadásokkal szemben...

Szavaztélégibázis a Pireneusokban

látott az az üdülő, aki az tekben kereste fel a Pireneusok népszerű A repülőtere a múltat idézte: a Vörös katonái lepték el a kör orosz rakéták, tartították a tejet, mely Afganisztán idezte. az új James Bond-film, érkeztek. Pierce Brosnan, a 007-es ezúttal is orosz b veszi a kardcot – sít. Egy ezúttal is orosz b majd megakadályoz egy alkatrészt. Szokásához híven menekül el. A színészt egy síklató olasz dübör helyettesítette. falu ismerhetnek az ott mivel a rendező harminc statisztát választott. nannal azonban sem találkozhattak. a vietnamiaknak les, mert tavasszal a Vietnamba települ át. Ez lesz a befejezése óta az első alkalom, a távolkeleti amerikai



Elektronikus filmes társalgás

Örömhír mindazoknak, akik szeretik a filmeket, és rendelkeznek e-mail-hozzáféréssel! Az InterCom home page (<http://www.intercom.hu>) létrehozásával egyidőben a legnagyobb hazai mozi- és videoforgalmazó vállalkozás lehetőséget teremt arra, hogy a film- és videóbárok az elektronikus postán keresztül kötetlenül beszélgethessenek filmkekről, megoszthassák véleményüket egymással, s elmondhassák mindenkinek, mi tetszett és mi nem tetszett a hazai filmkínálatból.

Aki máris kedvet kapott, annak nincs más dolga, mint levelet küldeni az info@intercom.hu címre. A tárgysort hagyja ki, a levél részbe pedig írja a következőket:

sub filmbaratok

exit

Ha segítségre van szüksége, ugyanerre a címre küldjön help üzenetet. A sikeres feliratkozás után a leveleket, melyeket azután a lista összes többi tagja is megkap, a filmbaratok@intercom.hu címre kell küldeni.

Jó társalgást mindenkinek!

Biblia helyett pornófilm...

Meglepetésében sok hívő nem találta szavakat a dél-franciaországi Nabronne-környéki falvakban, amikor frissen vett Biblia-kazettáján nem az ószövetségi történetek képi megjelenítését, hanem egy ledér spanyol hölgy pikáns kalandjait láthatta. A kazettákat ugyanis elcserélték. A Biblia-filmet sokszorosító kis cég ugyanis a vallásos alkotással egy időben pornófilmet is másolt és csomagoláskor az egyik alkalmazzott tévedésből rossz tükör helyezett a kazetták egy részét. A fatális tévedésre már csak azután jötték rá, hogy több hívő a vasárnapi mise után lepte meg magát és családját a templomban is hirdetőt kazettával.

A környéken terjesztieni kívánt elcserélt kazettaszállítmányt természetesen azonnal kivonták a forgalomból.



Csak semmi szex, oroszok vagyunk?

Az orosz alsóház, a дума 294 igen és 47 nem szavazattal előzetes hozzájárulást adta arra a törvényjavaslatra, amely szigorúan a helyi önkormányzatok engedélyéhez köti a szexszel kapcsolatba hozható termék árusítását, beleértve a műsoros kazettákat is. A televíziós csatornák csak este 11 után mutathatnának be szexfilmeket, s a nézőket előzetesen figyelmeztetniük kell az alkotás jellegére. A szavazás előtti vitában néhány honatya visszautasította a kezdeményezést, mondván, hogy az így megícsask jogi alapot teremtené a pornográfának, s elősegítené az orosz társadalom erkölcsi lealacsonyodását és a család összeomlását, sárba tiporva az orosz nép erkölcsi és kulturális hagyományait. Az elfogadott törvényjavaslatnak még meg kell járnia az orosz felsőházat is, és Jelcin elnök aláírása is szükséges életbe lépéséhez.



Újra Aranypolgár

Orson Welles világhírű filmjéből, Az aranypolgárból új filmváltozat készül **Ridley Scott** rendezésében. A hírek szerint az alkotó ehhez már megnyerte Orson Welles lányának beleegyezését. Scott új-

raértelmezi majd a 1941-ben bemutatott mű történetét. A forgatás várhatóan csak jövőre kezdődik, addig még van idő meggyőzni **Jack Nicholsont**, akit a rendező főszerep eljátszására szemelt ki.

HELYEY LÁSZLÓ

kedvenc videófilmjei

Helyey László kétségtelenül Magyarország egyik leglogikoztatottabb színművésze. 1975-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskolán. A diploma megszerzése után a kaposvári Csiky Gergely Színház, 1978-tól a Nemzeti, 1982-től a Katona József Színház művésze. 1984-től Kaposvárot, Pécsét, Szolnokot, majd újra Kaposvárt játszott. Ezután került a Budapesti Kamaraszínházhoz. Jelenleg a Karinthy Színházban és a Pécsi Harmadik Színházban láthatjuk. Színpadi szerepei mellett főleg szinkronszínészként dolgozik, de az elmúlt évek szinte minden sikeres magyar mozifilmjében szerepelt, többek között *Koltai Róbert Sose halunk meg és Szamba című* műveiben és az 1996-ban készült *Honfoglalás*-ban, *Koltay Gábor* rendezésében.

– **Ártalmasnak vagy hasznosnak tartja a videózt?** – kérdeztük tőle elsőként, kissé provokatívan.

– A könyvet sokkal hasznosabbnak tartom mint a videót, de sajnos ma mármindannyian rá vagyunk szorulva a „gyors fogyasztásra” – fogalmaz. Három éve van videónk, és bevallom, fő praktikumát abban látom, hogy a kedvemre való tévéműsorokat, melyeket időhiany vagy különböző elfoglaltságaim miatt elmulasztok, felvételeiről később meg tudom nézni. Ezek általában sportműsorok, de azért vannak otthon filmjeim is, melyeket megvettem vagy felvettem. Kölcsönözni főleg az Odeon Art Video tékáiból szoktam, mivel itt találom meg a régi klasszikusokat és a komolyabb hangvételű alkotásokat is.

– **Sokat szinkronizál. Van-e olyan külföldi színész, akinek különösen szívesen kölcsönzi a hangját?**

– Természetesen van! Elsősorban ilyen számomra *Gerard Depardieu* és *Donald Sutherland*. Őket szinkronizáltam a legtöbbszor. *Donald Sutherland* filmjeit nagyon szeretem, és ha módomban áll, mindig megnézem őket, még akkor is, ha nem rám osztották a szinkronszerepet. Nemrég fejeztünk be egy filmet, amelyben *Depardieu*-nek voltam a magyar hangja. Címe *Órangyalok*, Hongkongban és Párizsban játszódik, vigjáték és krimi keveréke. Rajtuk kívül még *Peter O'Toole*-t, *Anthony Quinn*-t és *Michael Caine*-t is többször szinkronizáltam.

– **Találkoztok pályafutása alatt valamelyikükkel?**

– Sajnos még egyikükkel sem, bár egyszer évekel ezelőtt találkozhattam volna *Libusia Samargioscal*, aki a nagy sikerű *Forró Szél* című jugoszláv filmjében alakította Surdát, és én voltam a magyar hangja. A találkozó azért nem jött össze, mert éppen vidéken szerepeltem. De lehet, hogy *Gerard Depardieu*-vel a közeljövőben összehoz a sors, mivel valószínűleg a budapesti Corvin Filmpalotában lesz az őrangyalok bemutatója, amelyre természetesen őt is meghívják.

– **A színház vagy a film áll közelebb a szívéhez?**

– Egyértelműen a színház. Talán a próbatételt miatt, ami a filmben nincs meg. Nincsen leállás és nem lehet többször felvenni egy jelenetet. Bár a filmezéshez is megvan a maga atmoszférája. Főiskolás koromban nagyon szerettem a

forgatásokat és ami azokkal járt. Az utazást, a stábot és a jó hangulatot.

– **Melyek kedvenc filmjei?**

– Rengeteg van, nem is tudom, melyiket emeljem ki. Első kedvencem talán *A spanyol kérész* volt, melyre még a szüleim vittek el kisgyerek koromban. Erről a filmről sajnos azóta sem hallottam semmit, de azt tudom, hogy akkoriban nagyon tetszett. Nem sokkal aztán néztem meg az iskolával *Shakespeare III. Richárd*-at, amelyben *Lawrence Olivier* alakította annyira megfogott, hogy mozdulatát otthon, a tűkör előtt próbálgattam utánozni. Később, első éves főiskolás koromban, „illegálisan” ugyan,



de játszottam a *III. Richárd*-ban. Erre a Főiskolai Stúdióban került sor, és olyan hírességekkel játszhattam együtt, mint *Latinovits Zoltán*, *Haumann Péter* vagy *Bánsági Ildikó*. Az ebből készült filmfelvételre sikerült rábukkannom az egyik Televízió márkaboltban. Az ötvenes évek alkotásai közül leginkább a *Liliomfi*, és a *Szegény gazdagokat* szeretem. Kellemes emlékeket ébresztenek bennem a régi kalandfilmek, mint például a *Fekete tulipán* és a *Korzikai testvérek*. Számomra igazi klasszikusnak számít *Bo Widerberg* *Elvira Madigan* című műve, *Tony Richards*ontól *A hosszútávúto magányossága*, vagy a *Hamu és gyémánt* *Andrzej Wajdától*. *Jean-Paul Belmondo* filmjei közül nagyon tetszett a *Cartouche* és a *Kifulladásig*, melyet *Jean-Luc Godard* rendezett. *Fellini*, *Jim Jarmusch* és *Wim Wenders* filmjeit is szívesen nézem. Igazi kedvencem *Wenderstől* a *Berlin fölött* az ég, melyet először feliratosn láttam.

Később felkérték a szinkronizálására, és mivel nem kronológiai sorrendben mondjuk egy film alá a szöveget, így csak egy idő után jöttem rá, hogy ezt a filmet már láttam. Ugyanígy jártam *Robert Redford* *Áttagaberek* című filmjével, amelyben éppen *Donald Sutherland*nek voltam a magyar hangja. Egy másik nagyon kedves filmem *Terry Gilliam* *A Halászkirály* legendája című műve, melyet először a fiam ajánlására néztem meg, majd később meg is vettem videón.

– **Nemrégiben Fróllának kölcsönözte a hangját A Notre-Dame-i toronyőr című Walt Disney produkcióban. Mennyiben volt más egy rajzfilm szinkronizálása, mint egy játékfilmé?**

– Szokatlan volt, hogy hangmintát kellett küldeni a Walt Disney Stúdióknak, és ők az összes szinkronhangot letesztelték különböző számítógépes programokkal, hogy egyezik-e például a rezgése az ő szinkronszínészük hangjával. Ha az ellenőrzés során bármilyen baj adódott, akkor visszaküldték Magyarországra és korrigálni kellett. Az én hangomat például túl erőteljesnek találták és ezért küldték vissza. A másik furcsaság pedig az volt, hogy a forgatókönyv egy külföldi rajzfilmmel nemcsak a szöveget tartalmazta, hanem az adott szereplő pillanatnyi arckifejezését is, és emiatt azt is megszabták, hogyan mondjam ki azt a bizonyos szót. Egyébként egy másik *Victor Hugo* regény rajzfilmváltozatában is szinkronizáltam, ez a *Nyomorultak* című francia sorozat volt, nyáron vetítette a televízió. A magyar rajzfilmeknél sokkal egyszerűbb dolgom van, mivel itt csak a szöveghez kell igazodnom. A *Mátyás király* rajzfilmsorozatnál például felmondtam a tizenhárom mesét, és a rajzfilmet csak ezután készítették el, tehát ott a kép igazodott a hanghoz. Ez a sorozat nagy siker volt a nyolcvanas évek végén, és ha lesz alkalmam, ezt feltétlenül megveszem. Szeretném, ha a gyermekeim is látnák. E rajzfilm külön érdekessége volt, hogy az összes férfi figurának én voltam a szinkronhangja.

– **A múlt évben láthattuk Koltay Gábor Honfoglalás című mozifilmjében. Hogyan zajlott a forgatás?**

– Sajnos erre nem tudok sokat mesélni, mivel csak egy jelenetem van a filmben. Elkészítése egy napot vett igénybe, de a moziában csak néhány perc. Kisorozati környékén forgattunk a Duna partján, elég nehéz körülmények között. A nagy meleg és a filmben szereplő lovak is megnehezítették a munkánkat. De a hangulat nagyon jó volt. Egy Oleg nevű viking-nász fejedelmet alakított, aki átvedd az Attila által vezetett hunokat nyugat felé. Ebben a jelenetben kötjük meg a szerződést az Attilát alakító *Franco Nero*-val.

– **Szívesen visszanezéz videón régebbi filmjeit?**

– Közülük nagyon kevés filmet megnéztem. Adtak ki videón, így nekem is kevés van meg. De azt a néhányat, ami megvan, néha szívesen előveszem, és mint egy fényképalbumot, megnézem. De ezek általában a főiskolás felvételeim.

Németh Gyula

VERHETETLEN NŐK! ŐK IS GYŐZELEMRE SZÜLETTEK!

Sigourney Weaver Holly Hunter

TÖKÉLETES MÁSOLAT



Ajánlott
fogy. ár:
1999 Ft

TÖKÉT
MÁS

SALLY FIELD

LÁNYOM NÉLKÜL SOHA



LÁNYOM NÉLKÜL
SOHA
NOT WITHOUT MY DAUGHTER

sandra bullock

A HÁLÓZAT CSAPDÁJÁBAN



sandra bullock



©1997 Columbia TriStar Home Video Inc.
TM & ©1997 New Line Productions Inc.
All Rights Reserved.

SUSAN SARANDON • GEENA DAVIS

THELMA & LOUISE



1997. ÁPRILIS 15-TŐL
MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!

Videopremier: április 3.

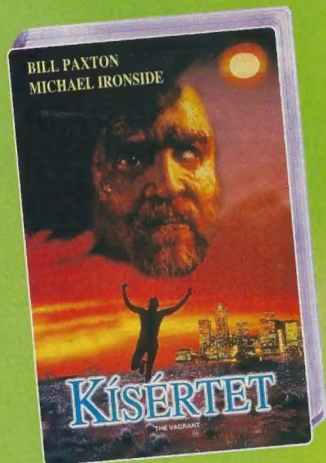


A majomész tette kész

MAJOM parádé

DUNSTON CHECKS IN

New York lelegegységesebb szállodájába különös vendégek jelentkeznek be: Lord Rutledge és kíséroe, egy Dunston névre hallgató orángután. Ezen kívül szobát vett ki a szállodaszövegesség álruhás minőség-ellenőrzője is, és hogy a galiba teljes legyen, itt lakik az igazgató két rosszszent fiacskája. A tolvaj lop, a majom megszökik, egy pincskutya hús emeletet zuhan, egy elegáns hölgy tortába csúszul, és színe lép egy szakképzett majomvadász. A ragyogó folyosókon és termeken át sosem látott bujdoska-fogóska kezdődik, az állord egyre kétségbeesettebben igyekszik visszaszerezni megélhetési forrását, a szálloda igazgatója pedig a jó hírnevét...



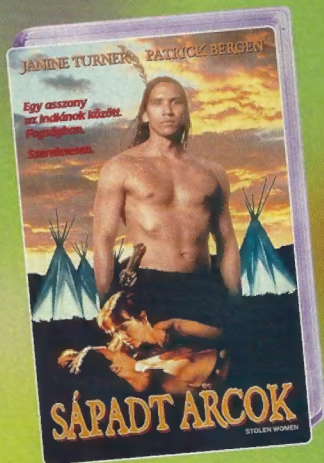
KÍSÉRTET

Ki ne dímódott volna már arról, hogy túldözik? A nyomába ered valaki, akit nem ismer, aki gyánús, félelmetes és erősebb nála. Graham Krakowski éppen így jár. Nem alszik, de nagyon szeretne feleledni ebből a rossz álomból. Új lakásba költözött, és egy környékbeli csöves nem látit mellőle. Gyilkosság gyanújába keveri...



FAGYPONT ALATT

A Beverly Hills-i forgatag: jólét, szex, ragyogás és megállíthatatlan önmomból. Hiszen van, akit nem mindezt csak látszat. Aki a kokainra fogja lett, az nem menekülhet. Clay csak a kokainra gondol és a pasasra, aki mindig elhossa neki az adagját. Amíg fizet. Am egyre többre van szüksége és a kokainért semmi sem drága...



SÁPADT ARCOK

Anna Brewstert indiának rabolták el. Ő az egyetlen túlélője a karavánnak, melyet a szüi harcosok megtámadtak és felkoncoltak. Az asszony hiába próbál ellendülni saját vágóvájának, beleszeret az indiának törzsfőnökébe, és érzelmi akkor sem változnak, amikor megmenli őt az férj, akit a férjnek szemelt ki és akit nem szeret...

KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!



© 1996 Twentieth Century Fox Film Corporation. Minden jog fenntartva!

© 1997 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Minden jog fenntartva!

"Twentieth Century Fox", "Fox" és a hozzájuk tartozó logók a Twentieth Century Fox Film Corporation tulajdonában.

Forgalmazza az InterCom Kft.

1145 Budapest, Bácska ut. 28-36.

Tel.: 467-1461, fax: 252-2736, e-mail: video@intercom.hu

